

مراجعة الساعات الاخيرة قبل الامتحان الادب والنصوص للصف السادس الاعدادي (العلمي والادبي)

حسب المنهج الجديد للعام الدراسي 2025-2026 (الجزء الاول)

أخي الطالب الكريم كتاب الادب مكتظ بالأفكار والكلمات الكثيرة والوقت ضيق لذا سنعمد التركيز على اهم الافكار في منهجنا المقرر والتي منها

الشعر العربي

- **ماذا يُعد الشعر العربي.. ومتى بدأ عصر النهضة** يُعد الشعر العربي ديوان العرب والمعبر عن انتاجهم الادبي على مر العصور ففي الجاهلية ظهرت (المعلقات) وهي قصائد طويلة علت على جدران الكعبة تكريما وتعظيما لها .
- **متى بدء عصر النهضة** عام ١٧٨٩ وهو العام الذي احتل فيه نابليون بونابرت مصر وقد ادى ذلك الى أيقاض شعور العرب بضرورة النهضة في كل جوانب الحياة السياسية والاقتصادية والثقافية والاجتماعية
- **ظهر (جيل الاحياء)** وهم جيل من الادباء والشعراء ساهموا في بعث و احياء التراث العربي وبعث الابداع فيه بعد الفترة المظلمة التي حكم العرب فيها الاجانب من (عثمانيون ومماليك) ساعدهم في ذلك انتشار الطباعة والصحافة ودخول الاجناس الأدبية الجديدة (الروايات والقصص والمسرحيات ، وانتشار المذاهب الأدبية
- **ظهرت حركة الشعر الحر** وصار للأدب العربي شأن عظيم بين الامم ، وعبر الادب عن حاجات الانسان المعاصر واماله وطموحاته
- **خارطة الشعر العربي** بدأت بالشعر العمودي ثم الموشحات والقصيدة المقفأة وغير المقفأة والقصيدة المدورة ثم الشعر الحر ثم قصيدة النثر
- **مدرسة الاحياء:** هي مدرسة ادبية ظهرت بعد عصر النهضة تميزت ب محاولة الادباء للنهوض بالأدب ومحاكاة النماذج العربية القديمة احياء التراث، المحافظة على الهوية العربية ، الذوبان في الروح الجماعية للامة العربية
- **اهم شعراء مدرسة الاحياء** أحمد شوقي حافظ ابراهيم (من مصر) محمد سعيد الجبوبي ، الرصافي الزهاوي(من العراق)

محمد سعيد الجبوبي

شاعر عراقي من اشهر شخصيات عصره قاد حركة المجاهدين لصد العدوان الانجليز على العراق في البصرة مرض وتوفي في الناصرية ودفن في النجف الاشرف ، اشتهر بكتابة فن الموشحات

عنوان قصيدته يا غزال الكرخ يقول فيها

هزت الزوراء اعطاف الصفا	فصفت لي رعدة العيش الهني
فأرع من عهدك ما قد سلفا	وأعد يا فتنة المُفتتن
عارض الشمس جبين بجبين	لنرى ايكما أسنى سنا
واسب في عطفك عطف الياسمين	وأثن غصناً إذا الغصن أنثنى
حبذا لو قلبك القاسي يلين	إنما عطفك كان الأينا
فأنعطف أنت إذا ما أنعظفا	فدك المهزوز هز الغصنا
إن في خدك روض شغفا	مقلة الرائي وكف المُجتنى

- **الموشحة :** فن شعري ظهر في مشرق الامة العربية ثم انتشر في مغربها وخاصة في الاندلس
- **ظهرت الموشحات بسبب** دعه الحياة ورفاهية العيش في القصور العباسية والاندلسية وما يتطلب ذلك من غناء وموسيقى
- **تتألف الموشحة من** 1- المطلع 2- الدور 3- القفل أو (الخرجة)
- **اهم شعراء الموشحات قديما**
- ابو حسن على الضير المعروف ب (الحصري) صاحب موشحة (يا ليل الصب متى غده أقيام الساعة موعده)
- لسان الدين بن الخطيب موشحته (جادك الغيث إذ الغيث همى
- أبن زمرك وموشحته (أبلغ لغرناطة السلام) وكذلك الشاعر التّطيلي الاعمى
- **موشحة الجبوبي** تناول الشاعر فيها

- 1 **في المطلع :** وصف الشاعر بغداد الموصوفة بالزوراء وتذكر ما لذ وطاب فيها من حياة رغيدة ورفاهية عيش
- 2 **في الدور الاول :** وصف الشاعر حبيته فلم يترك صفة من صفات الجمال إلا ذكرها فجيئها اسنى من جبين الشمس وغصنها الين من غصن الياسمين وخذ الحبيبة قد سبا (مقله الرائي وكف المجتبي)
- 3 **في الدور الثاني :** ذكر الطبيعة الوجدانية بين الحبيين من حيث الوفاء والغزل العذري

- **الصور البلاغية في القصيدة** 1- التشبيه البليغ المجل ، استخدام الجناس (بين كلمتي العذري / وهو الحب الطاهر العفيف وكلمه عذري من الاعتذار
- اتخذ الشاعر منحى فنان مقتدر يلون اشطر قصيدته بالوان الصور البلاغية وقد تنوعت القوافي ليثير اخيلة القراء
- **الدراسة الموضوعية** : تتناول موضوعات القصيدة والأغراض منها ... الدراسة الفنية ، تتناول البناء الفني مثل استخدام المحسنات البلاغية والالفاظ البديعية
- **الغزل العذري** : نسبة الى بني عذرة : حب طاهر شريفأما الغزل الحسي : يصف محاسن المرأة
- الفرق بين البيت في القصيدة والبيت في الموشحة : البيت في القصيدة يتألف من شطر وعجز البيت في الموشحة يتألف من الدور والقفل

علي الشرقي

- ولد في النجف ودرس على يد كبار العلماء ، تقبل الثقافات الاخرى (علل) بسبب تطلعاته منذ صباه الأفاق جديدة وزياراته لدول الخليج والحجاز ، / شغل مناصب متعددة في الوقف الشيعي الجعفري وعين في مجلس الاعيان ثم وزيرا غير مرة
- له مؤلفات : 1- عواطف وعواصف 2- ديوان علي الشرقي 3- دراسات ادبية وثقافية

قصيدة علي الشرقي بعنوان السيف والقلم يقول فيها

هذب يراعك وانصردولة القلم
والسيف يثلم ان طال القراعُ به
لم يقسم الله في الذكر المين به
لا يصلح السيف الا للقراع وذا
اذا اصبحت امة بالسيف بائدة
ما علم الله انسانا بصارمة
تستغمد الصارم المسلول نبعته
وأحمل على الدهر في جند من الكلم
وفي اليراعة سيف غير مثلم
وإنما شرف الاقلام بالقسم
للعلم ، للفضل ، للأداب ، للنعم
ان اليراعة تحيي سالف الامم
وإنما علم الانسان بالقلم
طوعاً بجري مداد لا بجري دم

- **قصيدة علي الشرقي** بعنوان السيف والقلم كتبها بمناسبة السنوية الاولى لصدر (مجلة العرفان) في لبنان
- **فضل الشاعر القلم على السيف لأن** 1- السيف ينثلم بالاستعمال والقلم لا ينثلم 2- اقسام الله تعالى بالقلم ولم يقسم بالسيف
- 3- ما ينتجه القلم باق عبر الاجيال 4- القلم يسجل فضل الامم والشعوب
- **الفنون بلاغية في قصيدة علي الشرقي** 1- استخدم اسلوب القصر ب (انما 2- الاستثناء المفرغ (ما واداة النفي) 3- استخدم اسلوب البديع طباق السلب (ينثلم وغير مثلم) الوغى والسلم) والجناس غير التام (الوغى والسلم)

حافظ ابراهيم

- شاعر مصري كان يجيد اللغة الفرنسية فترجم رواية اليوساء ، اغلب موضوعات قصائده ترتبط بالأحداث والمناسبات العامة ، وتكشف عن اهتمام الشاعر بمشكلات الفقر في بلاده ، نال شهره واسع
- **أسلوب قصيدته** : أمتاز بسلاسة الاسلوب الشعري والبساطة والانسياب العاطفي
- **موضوع قصيدة** : هي الشكوى من الزمان (حسرة على فائت)

القصيدة بعنوان حسرة على فائت

لم يبقَ شيءٌ من الدنيا بأيدينا
كنا قلادة جدد الدهر فانفردت
كانت منازلنا في العز شامخة
وكان اقصى منى نهر المجرى لو
والشهب لو أنها كانت مسخرة
فلم نزل وصروف الدهر ترمقنا
حتى غدونا لاجاه ولا نشب
إلا بقية دمع في مآقينا
وفي يمين العلا كنا رياحينا
لا تشرق الشمس إلا في مغاينا
من مائه مزجت اقداح ساقينا
لرجم من كان يبدو من اعادينا
شزرا وتخذعنا الدنيا وتلهينا
ولا صديق ولا خل يواسينا

- **الشكوى** : ميل فطري لدى الانسان عندما يشعر بالألم او الحزن او اليأس وعند الاحساس بالظلم وترتبط الشكوى بالشعور ، وهي من فنون الشعر العربي كتب الكثير من الشعراء من العصر الجاهلي يوم الناس هذا .. ومنهم حافظ ابراهيم
- **النقطة المركزية** في القصيدة بث الحزن والالم عبر التغي بالماضي والشكوى من الحاضر
- **استخدم الشاعر اساليب بلاغية** : منها استخدام الاداة (لم) ، والفعل (كان) ، واسلوب القصر ب (بالنفي وإلا) ولفظة (المجرى - والشهب العلا) للدلالة على عز الامه سابقا وما اصبحت عليه في الوقت الحاضر
- استخدم الشاعر الضمير (نا) لأنه يتحدث بلسان الامه كلها

الجواهري

- شاعر عراقي ولد في النجف الاشراف ، من اسرة عريقة نسبه الى جده محمد حسن صاحب كتاب (جوهر الكلام) ولد سنة 1899-1997
- ساعد في تكوين شخصيته الأثر الثقافي والبيئة العلمية والادبية التي عاش فيها
- لقب ب (شاعر العرب الاكبر) - و (نهر العراق الثالث)
- **قصيدة (امنت بالحسين)** تُعد القصيدة أروع ما قيل في الامام الحسين عليه السلام على الطريقة الفكرية الحديثة (القصيدة بعنوان (امنت بالحسين) وقد القاها عام 1947 في ذكرى استشهاد الامام الحسين (عليه السلام)

فداءً لمثواك من مضجع
بأعقب من نفحات الجنان
ورعياً ليومك يوم الطفوف
وحزناً عليك بحبس النفوس
وصوناً لمجدك من أن يُذال
فيا أيها الوتر في الخالدين
ويا عظة الطامحين العظام
تعاليت من مفرع للحتوف
تلوذ الدهور فمن سجد
شممت ثراك فهبّ النسيم
تنوّر بالأبلج الاروع
روحا ومن مسكها أضوع
وسقياً لأرضك من مَصْرَع
على نهجك النير المهيع
بما أنت تاباه من مبدع
فداً الى الان لم يشفع
للاهين عن غدهم قنع
وبورك قُبْرُك من مفرع
على جانبيه ومن ركع
نسيم الكرامة من بلقع

- معاني المفردات الأبلج : وضأ الجبين : الاروع : المعجب بشجاعته وحسنة
- أعلن منذ البداية عن امكانية القارئ في صنع المعنى (استخدام أساليب بلاغية منها حذف المبتدأ وابقاء الخبر
- (فداء لمثواك)، حذف الفعل وابقاء المصدر (رعياً ، وسقياً وحزناً) أخرجها من معانيها الاعتيادية الى فضاء الابداع
- دلالة (رعياً) لاستيعاب المفاهيم العليا لملمحة الطف الخالدة ، دلالة سقياً : دعاء المحيين لنزول المطر الذي حُرِم منه الامام الحسين (عليه السلام) دلالة (صوناً وحزناً) للتوكيد على التمسك بنهج الامام الحسين (عليه السلام) دلالة النداء .. أن الامام فردا لا وجود الزمان بمثله
- وظف الشاعر المكان (مرقد الامام الحسين) (عليه السلام) لتقديس الصمود وأن من اراد الكرامة والعزة يشم نسيم العزة من التراب الذي الجسد الشريف ويعفر خده بالتراب الطاهر

مدرسة المهجر

- مدرسة ادبية اسسها مجموعة من الشعراء هاجروا من بلاد الشام الى امريكا الشمالية وامريكا الجنوبية وانقسمت الى قسمين
- 1 الرابطة القلمية في امريكا الشمالية (جبران خليل جبران ميخائيل نعيمة ايليا ابو ماضي) اصدروا صحيفة (السائح) ومجلة (السمير) ضمت نتاجهم الشعري
- 2 العصابة الاندلسية : في امريكا الجنوبية / ميشيل معلوف ، والشاعر القروي

خصائص مدرسه المهجر

- **الخصائص الموضوعية** (الحنين للوطن ، الحوار مع الطبيعة ، الامل الذاتي ، تحليل النفس الانسانية ، نشر المبادئ الإنسانية
- **بالخصائص الفنية** : التمرد على الغربية ، عدم التكلف في اللغة ، الحرص على استخدام اللغة الحية بساطة التراكيب ، جمال الصور الفنية (الخصائص الفنية والموضوعية تمثل النزعة الرومانسية في الادب والشعر)

ميخائيل نعيمة

- شاعر واديب ولد في لبنان عام 1889-1989 ، من ابرز شعراء المهجر أسس الرابطة القلمية مع (جبران وايليا ابو ماضي)
- تنوعت كتاباته بين المسرح والفلسفة والشعر
- اضفى حب الطبيعة على شعره ميزة خاصة وتعد كتاباته مرجعا لأدب المهجر
- قصيدته بعنوان (اغمض جفونك تبصر)

إذا سماؤك يوماً
أغمض جفونك تبصر
والارض حولك إمّا
أغمض جفونك تبصر
وإن بليت بداء
أغمض جفونك تبصر
وعندما الموت يدنو
أغمض جفونك تبصر
تججبت بالغيوم
خلف الغيوم نجوم
توشحت بالثلوج
خلف الثلوج مروج
وقل داء عياء
في الداء كل الدواء
واللحد فاغرفاه
في اللحد مهد الحياة

- حاول فيها الشاعر أن يصور الاشياء خارج نفسه بمرآة نفسه الصافية فتتغير الصور المأساوية الى صور مثالية عبر الاستبطان الداخلي
- **التنقد الفني** في قصيدته نقد قائم على النظر ، لماذا كرر (اغمض جفونك تبصر)
- لأنه اراد أن يدرك القارئ مقاصد الشاعر برسم (يوتوبيا) أو مدينة فاضلة وهي محاوله عمد اليها الكثير من الكتاب والفلاسفة منهم افلاطون والفارابي

مدرسة الشعر الحر

- القديم للأدب حيث ظهرت مفاهيم جديدة للشعر تغاير المفاهيم القديمة حيث عبر الشعر من خلال الشعر الحر للعالم الجديد من منظور فلسفي واجتماعي وفني
- **مميزات مدرسة الشعر الحر**
- 1- تحررت القصيدة من وحدة البيت الشعري الى وحدة القصيدة فتعززت الوحدة الموضوعية في القصيدة فالقصيدة متكاملة الاجزاء ومقاطعها ملتحمه 2- عدم الالتزام بقافية واحدة بل تختفي القوافي تماما في الشعر الحر
- **الفرق بين الشعر العمودي والحر**: الشعر العمودي يقوم على عدد محدد من التفعيلات مع قافية محددة بينما الشعر الحر يضم عدد غير محدد من التفعيلات الوزنية وتتنوع في القوافي
- أهم رواد الشعر الحر عبد شاعر السياب ، نازك الملائكة ، صلاح عبد الصبور ، نزار قباني ، اودونيس

بدر شاكر السياب

ولد في البصرة ودرس فيها واكمل دراسته في بغداد ، عين مدرسا ثم فصل من وظيفته ، عانى من الفقر والمرض وتوفي في الكويت عام 1964 مؤلفاته 1- المعبد الغريق 2- ازهار ذابلة 3- منزل الاقنان .. وغيرها
■ قصيدته بعنوان (انشودة المطر) يقول فيها

كالبحر سرح اليدين فوقه المساء ،
دفع الشتاء فيه وارتعاشه الخريف ،
والموت ، والميلاد ، والظلام ، والضياء ،
فتستفيق ملء روعي ، رعشة البكاء
ونشوة وحشية تعانق السماء
كنشوة الطفل اذا خاف من القمر

عينك غابتا نخيل ساعة السحر ،
او شرفتان راح ينأى عنهما القمر
عينك حين تبسمان تورق الكروم
وترقص الاضواء ... كالأقمار في نهر
يرجه المجذاف وهنا ساعة السحر
كأنما تنبض في غوريهما ، النجوم
وتغرقان في ضباب من اسي شفيف

- تعد القصيدة من عيون الشعر العربي المعاصر رسم فيها صورة المجتمع العراقي بطبقاته المختلفة وحاول الشاعر وببساطة حزن تصوير التفاوت بين طبقات المجتمع العراقي في ذلك الوقت
- القصيدة عكست الحالة الاجتماعية للعراق وطبقاته الاجتماعية فقد يقسم المجتمع الى طبقتين 1- طبقة الفقراء 2- طبقة الاغنياء (البرجوازيين والاقطاع)
- تدل متلازمته (مطر مطر مطر) على خيرات العراق الكثيرة وتجدها في الحياة بما ينعكس على رفاهية الشعب
- تظهر من خلال القصيدة ان الشاعر يجمع بين منحنيين (الفن للفن والفن للمجتمع) فقد جمع الشاعر بين الواقع الاجتماعي والصور الفنية الرائعة وتظهر القصيدة ارادة الناس الخلاص من الظلم والاستغلال الطبقي وتدفع القارئ الى التأمل في الطبيعة الاجتماعية و ارادة الشعوب في المساواة والعدل

أودونيس

- شاعر من القطر السوري اسمه علي احمد سعيد اسبر: اختار لقبه من اسطورة يونانية عكس الشعراء العرب مثل المتنبي هو من اسرة فلاحيه لم يدرس الا في الثالثة عشر من عمره ولكنه حفظ القرآن وكثير من الشعر القى قصيدة امام الرئيس السوري فأرسلته الحكومة الى المدرسة ، أثارت أطروحته في الدكتوراه (الثابت والتحول) نقاشا طويلا بين الادباء
- يُعد اودونيس من اهم الشعراء الداعين الى التجديد في القصيدة العربية وتحرير لغتها من المعايير القديمة فالقصيدة عنده رؤيه موحدة الاجزاء وليست كلمات متناثرة
 - كان يكتب في مجلة (شعر) والتف حوله عدد من الشعراء الداعين الى التجديد ، ينتمي الشاعر الى المدرسة الرمزية في التعبير ، اودونيس ينتمي الى المدرسة الرمزية وهي المدرسة التي لا يمكن الحكم على شعر شعرائها إلا من خلال العلاقات التي يقيمها الشاعر بين رموز قصيدته وهو ما يسمى بالنقد البنيوي للقصيدة فلا تظهر فيه حياة الشاعر ولا محيطه الاجتماعي
 - القصيدة بعنوان (رؤيا) كتبها وفق مدرسة الشعر الحر يقول فيها

والماء جدران الذهب
ورأيت خيطا اصفر دبقا
خيطا من التاريخ يعلق بي
يجتر ايامي وتعقبها
وتكرها فيه ، يدُ ورثُ
جنس الدمى وسلالة الخرق

هربت مدينتا
فركضت استجلي مسالكها
ونظرت ، لم المح سوى الافق
ورأيت ان الهارين غدا
والعائدين غدا
جسدا امزقه على اوراقه
ورأيت ، كأن الغيم حنجرة

- يكشف تحليل قصيدة اودونيس ان ادونيس
- 1- اقرب الى (مذهب الفن للفن منه الى مذهب الفن للمجتمع) 2- القصيدة تدور بين ركيزتين (الامل واليأس) (المستقبل والماضي)
- 3- الانعتاق والتحرر من الماضي
- 4- ان الماضي يكرر الايام
- قصيدة اودونيس من بحر البسيط وهو من البحور المركبة

الشعر الفلسطيني

- بدأت القضية الفلسطينية بعد وعد بلفور الذي أعطى وطن قومي في فلسطين على حساب العرب كانت الحركة الأدبية تواكب الاحداث السياسية والاجتماعية وكان لها دور كبير في رصد الأحداث
- يتميز الشعر الفلسطيني بانه استطاع استنهاض الامة العربية ويقاضها ، جبرك المشاعر والاحاسيس عند العرب ، الايمان بالشعب والثقة بقدراته ، تكريم الشهداء ، اليقين بالانتصار
 - ابرز شعراء فلسطين (محمود درويش ، فدوى طوقان ، سميح القاسم ...)
 - يُعد الشعر الفلسطيني مثالا للأدب الملتمزم وهو أن يشارك الشاعر هموم وطنه السياسية والاجتماعية والوقوف بحزم لمواجهة العدوان

فدوى طوقان

شاعرة فلسطينية من أهم شواغر القرن العشرين ولدت من أسرة فلسطينية عُرفت بالنضال ومقاومة المحتل أخوها الشاعر إبراهيم طوقان لقيت ب (شاعرة فلسطين)

- شعرها يمثل اساساً قويا للتجارب الانثوية في الحب والثورة واحتجاج المرأة على المجتمع
- قصيدتها بعنوان (صلاة الى العام الجديد) ، القصيدة بعنوان (صلاة الى العام الجديد) كتبتها في عام 1958

اعطنا حبا، فبالحب كنوز الخير فينا
تتفجر
واغانينا ستخضر على الحب وتزهر
وستنهل عطاء
وثراء وخصوبة
اعطنا حبا فبني العالم المنهار
من جديد

بين ايدينا لك اشواق جديدة
في ماقينا تساييح ، والحن فريدة
سوف نزيحها قرايين غناء في يدك
يا مطلا املا عذب الورود
يا غنيا بالأمانى والوعود
ما الذي تحمله من اجلنا ؟
ماذا لديك !

■ كتبتها بمناسبة العام الجديد سنة 1958 فهي تخاطب العام الجديد وترسم ملامح العام الجديد لأنه عام يبعث الامل والرجاء في النفوس حيث يبقى الناس فيه أمنهم واحلامهم وتقدم فيه التساييح والغناء يمتزج بالدموع على الرغم من صور الامل ولكنها ترددت لتسأل عن القادم من الايام كأنها تظهر وجه الايام السابقة فهي تلح في طاب (الحب ، الاجنحة ، النور) فالحب يفجر كنوز الخير ويكون سبباً لبناء العالم المنهار حولها

محمود درويش

شاعر فلسطيني شارك بالكفاح السياسي منذ مطلع شبابه ، قصائده تلهب حماس وتبشر بالثورة والعودة كان شعره يمزج بين الحبيبة والوطن

- تميز شعره : بغزارة الانتاج ، سهولة العبارة ، عمق الفكرة ، شارك في تطوير الشعر العربي يمثل الادب الملتزم
- مؤلفاته : 1- اوراق الزيتون ، 2- أحبك او لا احبك 3- أحمد الزعتر
- عنوان قصيدته (يوميات جرح فلسطيني) يقول فيها

لم نكن قبل حزيران كأفراخ الحمام
ولذا لم يتفتت حبنا بين السلاسل
نحن يا اختاه من عشرين عام
نحن لا نكتب اشعارا ، ولكننا نقاتل

نحن في حل من التذكار فالكرمل فينا
وعلى اهدابنا عشب الجليل
لا تقولي : ليتنا نركض كالنهر اليها
لا تقولي !
نحن في لحم بلادي ... وهي فينا

وهي تعبر عن تجربة الشاعر وعاطفته القوية وانعكاسا لشخصيته الفنية المبدعة

- كتب قصيدته ردا على قصيدة فدوى طوقان التي كتبتها عام 1958 واهدتها الى شعراء فلسطين ،
- كتب قصيدته على (فن الرباعيات) وهي مقطوعة تتألف من اربعة ابيات تتفق فيها القافية في الشطرين الاول والثاني مع الشطر الرابع أو تتفق الابيات كلها على قافية واحدة
- كسر الضمير (نحن) ليعبر أن الفلسطينيين لم ولن ينسوا وطنهم الجريح
- قصد الشاعر من (لفظة حزيران) استذكارا حرب حزيران عام 1967 التي خسر العرب فيها الحرب مع الكيان الصهيوني
- عبر عن حالة الحزن وإحساسه بالحزن فعلى الرغم من الهزيمة يثبت الشاعر أنهم قاتلوا ودافعوا عن بلادهم وسيبقون يقاتلون حتى النصر على العدو الغاشم

الجزء الثاني

- 1 ما انواع المسرحية ، ؟ المسرحية على نوعين 1- المسرحية الشعرية 2- المسرحية النثرية ،
- 2 المسرحية الشعرية على نوعين ما هما
- أ- المأساة : احداثها جدية ونهايتها حزينة ب- الملهة : احداثها سعيدة و ذات صبغة هزلية
- 3 من اول من كتب المسرحية ؟ كتبها خليل اليازجي عام 1886
- 4 اول من جاء بالمسرح الشعري ؟ من اول من جاء بالمسرح (مارون نقاش) وهو لبناني من ايطاليا
- 5 من الرائد في المسرح ؟
- أحمد شوقي بسبب كونه شاعرا طموحا اراد لشعره التنوع والتميز وله مؤلفات منها (مجنون ليلي) (علي بك الكبير) (كليوباترا)
- 6 علام يعتمد البناء المسرحي
- يعتمد على أ- المقدمة : وفيها يعرض الشاعر الحوار ، وموضوع المسرحية ، ومكان الاحداث
- ب- العقدة : فيها تتشابك الاحداث ووقائع المسرحية حتى تصل للحبكة
- ت- الحل : وهو الخاتمة او نتيجة المسرحية

محمد علي الخفاجي

6 كيف حدد محمد علي الخفاجي مكان مسرحيته (ثانية يجئ الحسين)

والزمن الاعمى يخط مبصره بعصاه
اذ تضرب قبل العجز الاعناق (تأخذه نوبة سعال)
الحسين (مهونا عليه) : حسبي ذلك يا ابن ابي حسبي ذلك
(يطرق قليلا ثم يواصل) : ما كان الكون يواخي طرف التغيير
لولا الاستشهاد
ولولا ان يتعمد هذا العالم بالدم
ولولا ان يأكل جوعان لحم ذراعه
وامام يسمع بالظلم
ويرضى ان يغمد سيفه
لكاتي يغمده في اعناق المظلومين

يا ابن ابي... يا مولاي
يا ركن البيت الدافئ
حين يخض الايتام البرد
يا فرح المحزون ويا زاد الوحشة
اين تسافر؟
والدنيا تفتت على قرن خيانة
اذ ينزع قرطبيها الاقوى
ولئن سافرت
يستدرك :
من للعدل امام غيرك؟
العالم ملثت بالأدران

7 وما ذروة ما وصل اليه الصراع وكيف أدار الحوار؟

حدد المكان ببيت محمد بن الحنفية المتواضع ووضع الكرسي الفارغ والسيف المعلق لتدل على اهمية تفاعل القاعة التي تمثل الواقع فيشارك المسرح في فعالية القاعة ، أدار الشاعر الحوار بسلاسة وتدفق في تتابع الاحداث من غير انقطاع ، وبلغة مسرحية واضحة افصححت عن الفكرة وقد اختار الشاعر المفردات بعناية صورت اللقاء وصدق المشاعر وتصميم الامام (عليه السلام) الى امضاء امر الله ، وذروة ما وصل اليه الصراع هو قول الامام (عليه السلام) (اختار الله وأختار الناس) وتوجه الى العراق

8 ما هو النثر؟ وما الالوان التي انحسرت فيه النثر على نوعين

أ- نثر غير فني ، وهو كلام الناس وما يكتب في الصحف والمجلات
ب- النثر الفني : هو الكلام الجميل المؤثر الذي يختار له مؤلفه الالفاظ الجيدة الواضحة والأسلوب المؤثر لتقديم فكرته ومن الخطابة والوصايا والامثال والرسائل والقصة والرواية ، وغيرها والالوان التي انحسرت فيه المقامة والوصايا وحلت محلها السيرة

9 متى عرف العرب الخطابة؟ ما هي شروط الخطيب ومن اشهر الخطباء في العصر الحديث؟

الخطابة عرفها العرب منذ الجاهلية وكانت تقام لرد المعتدين او خوض حروب او للدفاع عن النفس ، وفي الاسلام ازدهرت الخطابة لنشر الدين الاسلامي

ب- ما هي اهم شروط الخطيب؟

1- سلامة الجهاز الصوتي 2- الصوت الجهوري 3- الثقافة والمعرفة في الموضوع الذي يتحدث فيه 4- الموهبة :
اشهر الخطباء احمد عرابي وسعد زغلول في مصر وفي العراق فهمي المدرس والامام محمد الحسين كاشف الغطاء وخطبه عن فلسطين وخطباء ثورة العشرين

10 ما هي القصة القصيرة متى ظهرت القصة القصيرة ومن اهم كتابها ، ومتى ظهرت

القصة القصيرة هي لون من الوان النثر الفني وهي تعبيراً عن مجموعة من الاحداث
1- قد تتناول شخصية معينة او عدة شخصيات هذه الشخصيات ترتبط بعلاقات واحداث
2- يقوم الراوي بترتيب احداثها وفق فترة زمنية محددة وبصورة مشوقة
3- يستخدم الكاتب اسلوب الحوار او السرد المباشر للأحداث هي اقصر من الرواية وبسبب قصرها تتناول جزء محدود من حادثة معينة او شخصية او غيرها

4- فكرتها بسيطة وحدثها واحد محدد (تتناول جانباً من الحياة) فلا تتناول تنمية الاحداث وتطورها

ظهرت في القرن التاسع عشر ، اهم كتابها (موباسان من فرنسا و تشيخوف من روسيا و (أدجار الن بو) في امريكا

11 من اشهر كتاب القصة القصيرة في الوطن العربي ولماذا

محمود تيمور من مصر وكان على صلة بالآداب الغربية ونشر قصصه في مجلة السفور وقصصه عن موضوعات مختلفة وكان يتعايش مع طبقات المجتمع وكانت قصصه صور صادقة للحياة وحلل نفسيات الطبقة الدنيا من المجتمع المصري واخلاقهم بلغة بسيطة واسلوب شيق

من العراق الكاتب محمود احمد السيد وكان متأثراً بما يحيط بلادته من اخطار وله قصص منها (مجاهدون ، النكبات ، جلال خالد)

فؤاد التكرلي

12 من الكاتب فؤاد التكرلي وما عنوان قصته

كانب عراقي ولد في بغداد واكمل دراسته في كلية الحقوق واصبح قاضياً ، فقصته ذات اسلوب ابداعي وهي نموذجاً للروايات الكلاسيكية نشر اول قصصه في مجلة الاديب اللبنانية وله اعمال كثيرة

قصته بعنوان الباب الاخر ، وفيها اهتم الكاتب بالجانب الاسري حيث تدور احداثها في الاسرة وعلاقته الام بابنها حيث تكشف من خلال النص ان علاقته الام بابنها فيها اضطراب حيث تهتم الام بالجوانب التعليمية وتهمل الجوانب النفسية والباب الاخر يدل على رحيل الطفل الى العالم الاخر

13 ما الرواية ، متى ظهرت ؟ ومتى عرفها العرب

ظهرت الرواية في القرن التاسع عشر وعرفها العرب عندما اتصلوا بالحضارة الغربية ، وفي التراث العربي الكثير من الحكايات الشعبية وقصص الحب العذري و المقامات وغيرها وقد تركت اثرا واضحا في كتابة الرواية العربية

14 بم تتميز الرواية عن السيرة والقصة القصيرة

تتميز الرواية بالطول ، وكثرة الشخصيات والاحداث ، وهي تعرض لمشكلات اجتماعيه وسياسية واخلاقية وتحث على الاصلاح والتغيير ، وقد تقدم معلومات عن موضوع غير مألوف

15 ما هي مراحل تطور الرواية العربية (مهم)

مرت الرواية بمرحلتين
أ-مرحلة الترجمة من لغات العالم الى اللغة العربية ، فقد ترجم رفاعة رافع الطهطاوي رواية (فينيلون) واطلق عليها (مواقع الافلاك في وقائع تلمك عام 1867
ب-مرحلة التأليف ، اول رواية للكاتبة اللبنانية زينب فواز بعنوان (حسن العواقب أو غادة الزاهرة) وافضل روايه هي رواية محمد حسنين هيكل بعنوان (زينب)
وفي العراق كتب (محمود أحمد السيد روايات منها جلال خالد ، مجاهدون ، في سبيل الزواج ، ، وانضج رواية هي رواية غالب طعمة فرمان (النخلة والجيران)

16 ما انواع الرواية

الرواية على عدة انواع منها التاريخية ، الرومانسية ، النفسية ، الواقعية ، الاجتماعية ، البوليسية ، الخيال العلمي ، الفنتازية العجائبية
1- الرواية التاريخية : تمتاز بقدرة الكاتب على تطوير شخصيات تاريخية حقيقية او خيالية وتصوير احداث وقعت او يمكن وقوعها وتميل الى الخيال وتترك مساحة واسعة للابتكار اشهر من كتبها جرجي زيدان مثل رواية (شجرة الدر ، فتاة القيروان ، احمد ابن طولون)
2- لرواية العاطفية او الرومانسية : تتحدث عن العلاقة بين الرجل والمرأة وعن موضوع الحب وما يرافق ذلك من مشاعر انسانية مثل رواية (نادية) ليويسف السباعي ، (اعلنت عليك الحب) للراوية غادة السمان ،
3- الرواية النفسية: تمتاز الرواية بفحص الشخصية وتحليلها من الداخل وتتأمل في العقد النفسية مثل رواية (اللص والكلاب) لنجيب محفوظ
4- الرواية الواقعية : تتميز بتناول صور الحياة الواقعية المعيشية والصراع بين الطبقات الاجتماعية مثل روايات نجيب محفوظ رواياته (القاهرة الجديدة ، بداية ونهاية) (بين القصرين ، قصر الشوق ، السكرية)
5- الرواية البوليسية ، رواية الخيال العلمي ، الرواية العجائبية : تمتاز هذا النوع من الروايات بعنصر التشويق والخيال العلمي وقد راوح ظهور هذا النوع من الروايات بالانتساع والانحسار

17 لماذا راوحت قصص الخيال العلمي والروايات البوليسية بين الانتساع والانحسار؟

بأسباب تتعلق بطبيعة المجتمع العربي ووظيفة الرواية العربية

18 من هو رائد الرواية الواقعية الاجتماعية في العراق ؟ وما هي اشهر مؤلفاته ؟

انه الكاتب غائب طعمه فرمان يعد رائد الواقعية الاجتماعية ، اهم رواياته (النخلة والجيران) (خمسة اصوات)

19 ما هي اركان الرواية (مهم) السؤال : ما اركان الرواية عددها وشرح واحدة منها

1- الزمان 2- المكان 3- الحكمة 4- الشخصيات 5- الحوار او اللغة 6- الفكرة

1- الزمان :- لا بد لكل رواية من حيز زمني معقول تدور فيه احداث الرواية وافعال الشخصيات واقوالهم
2- المكان : لكل رواية مكان ينبغي تحديده لأن المكان يمنح الرواية معقوليتها ويجعل القارئ يتقبل الاحداث وشخصوها
3- الحكمة : تتمثل الحكمة أو العقدة بجران الاحداث سواء كانت متصلة او منفصلة وهي تتطور شيئا فشيئا وترتبط هذه الاحداث برابط سببي مكاني او زمني ولا تنفك العقدة عن الشخصيات في الرواية ، وتنتهي الحكمة بالحل في نهاية الرواية الذي ينتظره القارئ ولا بد من عنصر التشويق وواقعية الفكرة في الحكمة لأنه لولاها تصبح العقدة مفككة وتندحر الى الضعف والانحلال

4- الشخصيات وهي على نوعين

أ- الشخصية الرئيسية : وهي ما يطلق عليه بطل الرواية وتشغل الرواية من بدايتها الى نهايتها ، وتتميز بان لها سمات (يتابعها القارئ) تميزها عن بقية الشخصيات

ب- الشخصية الثانوية : وتتجسد فيها وظيفة مرحلية في الرواية فحسب ممن ليس لهم دور اساسي في الرواية)

5- الحوار او اللغة : هو ما يدور بين الشخصيات في الرواية من احاديث تجسد احداث الرواية ويقسم الحوار الى قسمين

أ- الحوار المباشر : وهو الحوار المباشر التي تقع بين الشخصيات المتحاوره

ب- الحوار غير المباشر : وهو ما ينقل الراوي معناه في اثناء سرد الاحداث وغالبا ما تكون لغة الحوار المباشر واقعية

6- الفكرة : هي الفكرة التي يرغب الكاتب بإيصالها الى القراء وهي سبيل الراوي لبلوغ الحكمة المناسبة وكذلك في منهجه في رسم الشخصيات وسماتهم الاساسية ويجب ان تمثل الفكرة قيمة عليا ومثالا حسنا اعلى تضيفه للقارئ

20 علل عمد بعض كتاب الرواية الى جعل الحوار باللغة عامية

ذلك لكي تكون احداث الرواية اكثر واقعيه

المقالة

21 اين نشأ المقالة وبم ارتبطت ؟

نشأت المقالة في اوربا وارتبطت بالصحافة التي ازدهرت في عصر الصناعة وما واكب عصر النهضة من ازدهار في انشطة الحياه الفكرية والاقتصادية والاجتماعية والعلمية والسياسية مما ادى الى ازدياد عدد الصحف والمجلات في مختلف الميادين اول من كتب المقالة هو الكاتب الفرنسي (مونتيني) (1523 - 1592)

22 ما هي انواع المقالة ؟

تقسم المقالة الى نوعين
أ- المقالة الذاتية وتسمى (الادبية) : وهذه تشع بالعاطفة والصور الفنية
ب- المقالة الموضوعية : (العلمية) تعتنى بعرض موضوع علمي وتحصر على التقييد بالأسلوب العرض العلمي الواضح وتقديم المقدمات واستخراج النتائج

23 ما شروط كتابة المقالة ؟ وما خصائصها

يشترط بكتابة المقالة ان تعبر عن افكار كاتبها ومشاعره وتجاريه والبعد عن التكلفة والصنعة

24 أما هي خصائص المقالة الادبية (مهم)

أ- لوحدة في الموضوع ب- وضوح الفكرة ج- الترتيب المتسلسل د- الترتيب المتسلسل والمنطقي للأفكار ه- الابتعاد عن تضمين الالفاظ الغريبة وغير المفهومة في النص

25 ما يُعد علي جواد الطاهر ؟ ما مؤلفاته

يُعد من اهم النقاد والمحققين في عصره ، ناقد من الطراز الاول بالإضافة الى انه كاتب مقاله من الطراز الاول .. كان يزاوج في مقالاته بين القديم والحديث على نحو منسجم ومتآلف يجذب القارئ ويحثه على متابعة قراءة النص له مؤلفات منها (اساتذتي ومقالاتي) (الباب الضيق) (وراء الافق الادبي)

26 ما عنوان مقالة علي جواد الطاهر وما موضوعها ؟

مقالته بعنوان (فرق بين أن تدعي التجديد ... وأن تقدر عليه) وموضوع مقالته ناقش الدكتور على جواد الطاهر في مقالته مسألة الصراع بين القديم والجديد لأنها مسألة قديمة متجددة

27 ما رأي علي جواد الطاهر بالتجديد ؟

يبين الكاتب الى ان الدعوة للتجديد النافع للناس لا تكون على حساب طعن القديم والاستهزاء به وتركه لأنه الاصل لأن القديم والجديد يتظافران معا فليس القديم والجديد متعارضان فلا كل قديم سيء .. لان الجديد سيكون قديما غدا

28 ما غرض علي جواد الطاهر من فكرة القديم والجديد في مقالته ، والام دعا

عرض علي جواد الطاهر هذه الفكرة لغرض فضح مدعي التجديد ممن ستكون عواقبهم التاريخية وخيمة إن ظهر التجديد الحقيقي ودعا الكاتب الى التمهل في قبول ما يبدو جديدا وخاصة اذا ما طعن في التراث

اهم مواضيع الانشاء

الاخلاق

العمل

الوطن

العلم

التعاون

(النجاح ، الطموح ، الارادة ، والثقة)

الصديق

الصدق

والحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى اله وسلم تسليما كثيرا