

# الادب والنصوص

## الصف السادس اعدادي العلمي والادبي

### حسب المنهج الجديد للعام الدراسي ٢٠٢٥-٢٠٢٦



المراجعة الذهبية الاقوى بالعراق خلال السنوات  
السابقة حصلت على الدرجة الكاملة لجميع الادوار

## بسم الله الرحمن الرحيم .. اقرأ وتوكل

سؤال ١ | ماذا يُعد الشعر العربي.. ومتى بدأ عصر النهضة

- يُعد الشعر العربي ديوان العرب والمعبر عن انتاجهم الادبي على مر العصور ففي الجاهلية ظهرت ( المعلقات ) وهي قصائد طويلة علقت على جدران الكعبة تكريماً وتعظيماً لها .  
- بدء عصر النهضة عام ١٧٩٨ وهو العام الذي احتل فيه نابليون بونابرت مصر فكان ايقاظاً لشعور الانسان العربي بوجود النهضة في كل جوانب الحياة السياسية والاقتصادية والثقافية والاجتماعية ، وصار الادب أفضل معبر عن هذا الشعور بعد السبات الطويل في الفترة المظلمة السابقة لعصر النهضة .

سؤال ٢ | من هم جيل الاحياء وما الذي ساعدهم في النهضة ؟

(جيل الاحياء) وهم جيل من الادباء والشعراء ساهموا في بعث وحياء التراث العربي وبعث الابداع فيه بعد الفترة المظلمة التي حكم فيها الاجانب من (عثمانيون ومماليك) البلاد العربية ساعدهم في هذه النهضة انتشار الطباعة والصحافة ودخول الاجناس الأدبية الجديدة (الروايات والقصص والمسرحيات ، وانتشار المذاهب الأدبية (الكلاسيكية والواقعية والرمزية والرومانسية )

سؤال ٣ | ما الجديد في الادب في عصر النهضة

- ظهرت حركة الشعر الحر وصار للأدب العربي شأن عظيم بين الامم ، وعبر الادب عن حاجات الانسان المعاصر واماله وطموحاته فخارطة الشعر العربي بدأت بالشعر العمودي ثم الموشحات والقصيدة المقفاة وغير المقفاة والقصيدة المدورة ثم الشعر الحر ثم قصيدة النثر

سؤال ٤ | ما هي مدرسة الاحياء ؟ وما اسباب ظهورها ؟ متى ظهرت ومن ابرز شعراءها

ظهرت في اواخر القرن التاسع عشر وهي محاولة الادباء للنهوض بالأدب وتميزت بـ  
1- محاكاة النماذج العربية القديمة من لغة سامية واسلوب جزل  
2- احياء التقاليد الشعرية العربية والمحافظة على الهوية العربية  
3- الذوبان في الروح الجماعية للامة العربية  
كان سبب ظهور مدرسة الاحياء : هو تدمير الشعراء من الواقع البائس الذي تعيشه الامة العربية في النواحي السياسية والاجتماعية  
- اهم شعراء مدرسة الاحياء أحمد شوقي ، حافظ ابراهيم ، محمود سامي البارودي (من مصر) محمد سعيد الجبوبي ، الرصافي الزهاوي(من العراق) وغيرهم

## محمد سعيد الجبوبي

سؤال ٥ | تحدث عن الشاعر محمد سعيد الجبوبي

شاعر عراقي ولد سنة 1849 - 1915 من اشهر شخصيات عصره من المجددين في الشعر العربي اشتهر بشعر الموشحات وبعث روح الابداع والتجديد في الشعر...قائد حركة المجاهدين لصد العدوان الانجليز على العراق وقد سطر هو وابطال المقاومة اروع ملاحم البطولة دفاعاً عن العراق

سؤال ٦ | ما هي الموشحات ، متى ظهرت ومن أبرز كتابها

الموشحة : فن شعري ظهر في مشرق الامة العربية ثم انتشر في مغربها وخاصة في الاندلس ظهرت الموشحات بسبب دعه الحياة ورافهية العيش في القصور العباسية والاندلسية وما يناسب ذلك من الموسيقى والالحان .  
ابرز كتاب الموشحات قديماً  
1- ابو حسن على الضرير المعروف ب(الحصري) صاحب موشحة (يا ليل الصب متى غده أقيام الساعة موعده)  
2- لسان الدين بن الخطيب موشحته ( جادك الغيث إذ الغيث همي ) ...  
3- ابن زمرك وموشحته (أبلغ لغيرناطة السلام) 4- الشاعر التيطلي الاعمى  
والموشحة تتألف من 1- المطلع 2- الدور) وهو يتألف من مجموعة أغصان تجمعها قافية واحدة ووزن واحد  
3- القفل او( الخرجة) وهو ما يختتم به الشاعر قصيدته

سؤال ٧ | عنوان قصيدة الجبوبي اكتب المقرر منها

القصيدة بعنوان موشحته بعنوان (يا غزال الكرخ) يقول فيها

فصفت لي رغدة العيش الهني  
وأعد يا فتنة المفتن  
لنرى ايكماً أسنى سنا  
وأثن غصناً إذا الغصن أثنى  
إنما عطفك كان الأليفا  
فدك المهزوز هز الغصن  
مقلة الرائي وكف المُجتني

هزت الزوراء اعطاف الصفا  
فأرع من عهدك ما قد سافا  
عارض الشمس جيناً بجين  
واسب في عطفك عطف الياسمين  
جدا لو قلبك القاسي يلين  
فأعطف، أنت إذا ما أعطفنا  
إن في خردك روضاً شغفا

## سؤال ٨ ما أقسام موشحة الحبوبي وما ذكر الشاعر فيها ؟

- موشحة الحبوبي تقسم الى
- 1- المطلع : وصف الشاعر بغداد بالزوراء وتذكر ما لذ وطاب فيها من حياة رغيدة ورفاهية عيش وحياة رخية وادعة
  - 2- الدور الاول : وصف الشاعر حبيته فلم يترك صفة من صفات الجمال إلا ذكرها .. فجيئها اسنى من جبين الشمس وغصنها الين من غصن الياسمين وخذ الحبيبة قد سبا (مقله الرائي وكف المجتبي)
  - 3- الدور الثاني : ذكر الطبيعة الوجدانية بين الحبيبين فغزله غزل عذري عفيف شريف ما دام الحبيبان عريبان والوفاء شيمه العرب الوفاء (الوفا يا عرب يا أهل الوفا)

## سؤال ٩ ما الصور البلاغية في قصيدة الحبوبي وأين تجد التشبيه البليغ المجل في القصيدة

- 1- التشبيه البليغ المجل في قوله (أن في خدك روض شغفا مقله الرائي وكف المجتبي) لأنه حذف أداة التشبيه وأخفى عناصر وجه الشبه فوصف الخد بالروض لجماله
- 2- استخدام الجناس (بين كلمتي العذري وهو الحب الطاهر العفيف نسبة لبني عذرة (وهي قبيلة عربية أشتهر شعرائها بهذا النوع من الشعر) وكلمه عذري من الاعتذار
- 3- اتخذ الشاعر منحى فنان مقتدر يلون اشطر قصيدته بالوان الصور البلاغية مع تنوع القوافي مما كان له من اثاره وتحفيز اخيلة القراء فكان تأثيرها أفضل من القصيدة ذات الوزن الواحد والقافية الموحدة

## سؤال ١٠ ما الدراسة الموضوعية وما الدراسة الفنية في القصيدة ؟

- الدراسة الموضوعية : تتناول موضوعات القصيدة والأغراض منها ...
- الدراسة الفنية : تتناول البناء الفني مثل استخدام المحسنات البلاغية والالفاظ البيعية

## سؤال ١١ ما هو الغزل العذري وما الغزل الحسي

- الغزل العذري : نسبة الى بني عذرة : حب طاهر عفيف شريف - الغزل الحسي : يصف محاسن المرأة

## سؤال ١٢ ما الفرق بين البيت في القصيدة والبيت في الموشحة ؟

- البيت في القصيدة يتألف من شطر وعجز للبيت الشعري مع قافية موحدة في الموشحة يتألف البيت من الدور والقفل

## علي الشريقي

## سؤال ٣ امن هو علي الشريقي وما مؤلفاته علي الشريقي

- ولد في النجف عام 1890 ودرس على يد كبار العلماء ، تقبل الثقافات الاخرى بسبب تطلعاته لافاق جديدة منذ صباه فضلاً عن زيارته لدول الخليج والحجاز فجعله يتقبل الثقافات الاخرى وأثر ذلك على شعره بصور جديدة واساليب مبتكرة ومعاني مستحدثة ، شغل عدة مناصب ثم أصبح وزيراً غير مرة
- مؤلفاته -1 عواطف وعواصف -2 ديوان علي الشريقي -3 دراسات ادبية وثقافية

## حافظ ابراهيم

## سؤال ١٦ من هو حافظ ابراهيم ، وما اسلوب قصيدته وما موضوعها

- شاعر مصري ولد عام 1871 - 1932 لقب ب ( شاعر النيل ) ... كان يجيد اللغة الفرنسية فترجم رواية البؤساء للكاتب فكتور هيجو ، اغلب موضوعات قصائده ترتبط بالأحداث والمناسبات العامة ، ، وتكشف عن اهتمام الشاعر بمشكلات الفقر في بلاده ، نال شهره واسعه بسبب موضوعاته الشعبية وشعره الاجتماعي
- أسلوب قصيدته : أمتاز بسلاسة الاسلوب الشعري والبساطة والانسياب العاطفي جعل شعره يستهوي القارئ

## سؤال ١٧ ما عنوان قصيدة حافظ ابراهيم ( حسرة على فائت )

القصيدة بعنوان حسرة على فائت

لم يبق شيء من الدنيا بأيدينا  
كنا قلادة جيد الدهر فانفطرت  
كانت منازلنا في العز شامخة  
وكان أقصى مني نهر المجرة لـ  
والشهب لو أنها كانت مسخرة  
فلم نزل وصروف الدهر ترمقنا  
حتى غدونا لا جأه ولا نشب  
إلا بقية دم مع في مآقيلنا  
وفي يمين العلاكنا رياحنا  
لا تشرق الشمس إلا في مغائنا  
من مائه مزجت أقداح ساقينا  
لرجع من كان يبدو من اعادينا  
شزراً وتخذعنا الدنيا وتلهينا  
ولا صديق ولا خُل يواسينا

## سؤال ١٨ ما الشكوى ومتى ظهرت في الادب العربي

-الشكوى: ميل فطري لدى الانسان عندما يشعر بالألم او الحزن او اليأس وعند الاحساس بالظلم وترتبط الشكوى بالشعور، وهي من فنون الشعر العربي ظهرت عند الشعراء من العصر الجاهلي يوم الناس هذا.. فكتب شعراء كثيرين بموضوع الشكوى كان منهم حافظ ابراهيم وكانت النقطة المركزية في القصيدة بث الحزن والألم عبر التفني بالماضي والشكوى من الحاضر

## سؤال ١٩ ما الاساليب البلاغية في قصيدة حافظ ابراهيم

-استخدم الشاعر اساليب بلاغية: منها استخدام الاداة (لم)، والفعل (كان) للدلالة على ماضي الامة، واسلوب القصر ب (بالنفي و إلا) ولفظة (المجرة - والشهب - العلا) للدلالة على عز الامة سابقا وما اصبحت عليه في الوقت الحاضر  
-استخدم الشاعر الضمير (نا) لأن الشاعر يتحدث بلسان الامة العربية كلها

## الجواهرى

## سؤال ٢٠ من هو الجواهرى؟

شاعر عراقي ولد في النجف الاشرف، من اسرة عريقة نسبه الى جده محمد حسن صاحب كتاب (جوهر الكلام) ولد سنة 1899-1997 ساعد في تكوين شخصيته الأثر الثقافي والبيئة العلمية والادبية التي عاش فيها حيث درس الفقه والمنطق واللغة وحبه للشعر والتقى الحبوبى في النجف الاشرف

## سؤال ٢١ كيف يرى النقاد شعر الجواهرى

يرى النقاد أن الجواهرى أكبر شاعر صور الحياة السياسية المضطربة من العشرينيات من القرن الماضي ويمتاز شعره بالجد في الموقف، والانسياب العاطفي القوي مما يعطيه قوة تلائم الاندفاعات الغاضبة، لغته غنية يصعب الالمام بمصادرها ويستخدم اللفظة الشعرية بعفوية دون تكلف.

لقب ب ( شاعر العرب الاكبر) و ( نهر العراق الثالث)

## سؤال ٢٢ ما عنوان قصيدة الجواهرى اكتب المقرر حفظه منها؟ وما مناسبتها

## القصيدة بعنوان ( أمنت بالحسين )

وقد القاها عام 1947 في ذكرى استشهاد الامام الحسين (عليه السلام)

فداءً لمثواك من مضجع	تنور بالأبلاج الاروع
بأعقب من نفحات الجنان	روحا ومن مسكها أضوع
ورعيا ليومك يوم الطفوف	وسقيا لأرضك من مَصْرَع
وحزنا عليك بحسب النفوس	على نهجك النير المهيع
وصونا لمجدك من ان يُذال	بما انت تاباه من مبدع
فيا ايها الوتر في الخالدين	فدا الى الان لم يشفع
ويا عظة الطامحين العظام	للاهيّن عن غدّهم قنع
تعاليت من مفزع للحتوف	وبورك قبرك من مفزع
تلوذ الدهور فمن سجد	على جانيبه ومن ركع
شممت ثراك فهبّ النسيم	نسيم الكرامة من بلع

## سؤال ٢٣ ما تُعد قصيدة الجواهرى، وماذا أعلن فيها وما أهم الاساليب البلاغية التي استخدمها الشاعر؟

تُعد القصيدة أروع ما قيل في الامام الحسين عليه السلام على الطريقة الفكرية الحديثة)، أعلن منذ البداية عن امكانية القارئ في صنع المعنى وقد استخدم أساليب بلاغية منها حذف المبتدأ و ابقاء الخبر (فداء لمثواك)، فداء / خبر لمبتدأ محذوف تقديره (أنا أو أنت أو نحن)  
حذف الفعل و ابقاء المصدر (رعيا، وسقيا وحزنا) أخرجها من معانيها الاعتيادية الى فضاء الابداع فكانت دلالة (رعيا) لاستيعاب المفاهيم العليا لمحنة الطف الخالدة و دلالة سقيا: دعاء المحيين لنزول المطر الذي حُرّم منه الامام الحسين (عليه السلام) و دلالة (صونا وحزنا) للتوكيد على التمسك بنهج الامام الحسين (عليه السلام) و دلالة النداء.. أن الامام (عليه السلام) فردا لا وجود الزمان بمثله

## سؤال ٢٤ كيف وظف الجواهرى المكان في قصيدته؟

وظف الشاعر المكان (مرقد الامام الحسين (عليه السلام) لتقديس الصمود والثبات وأن من اراد الكرامة والعزة يشم نسيم العزة من التراب الذي ضم الجسد الشريف ويعفر خده بالتراب الطاهر

## مدرسة المهجر

سؤال ٢٥ ما هي مدرسة المهجر وما اقسامها

مدرسة ادبية اسسها مجموعة من الشعراء هاجروا من بلاد الشام الى امريكا الشمالية وامريكا الجنوبية وانقسمت الى قسمين

- 1- الرابطة القلمية في امريكا الشمالية في (1920) اسسها (جيران خليل جبران ميخائيل نعيمة ايليا ابو ماضي) اصدروا صحيفة (السائح) ومجلة (السمير) ضمت نتاجهم الشعري
- 2- العصبة الاندلسية : في امريكا الجنوبية / ميشيل معلوف ، شفيق المعلوف والشاعر رشيد سليم الخوري (الشاعر القروي)

سؤال ٢٦ ما هي خصائص مدرسة المهجر الموضوعية وما خصائصها الفنية

-خصائص مدرسه المهجر

- أ- الخصائص الموضوعية ( الحنين للوطن ، الحوار مع الطبيعة ، التأمل الذاتي ، تحليل النفس الانسانية ، نشر المبادئ الإنسانية
- ب- الخصائص الفنية : التمرد على الغربية ، عدم التكلف في اللغة ، الحرص على استخدام اللغة الحية بساطة التراكيب ، جمال الصور الفنية ( الخصائص الفنية والموضوعية تمثل النزعة الرومانسية في الادب والشعر)

## ميخائيل نعيمة

سؤال ٢٧ أ- من هو ميخائيل نعيمة وكيف كانت كتاباته وما عنوان قصيدته

شاعر واديب ولد في لبنان عام 1889-1988 ، من ابرز شعراء المهجر أسس الرابطة القلمية مع (جيران خليل جبران وايليا ابو ماضي) تنوعت كتاباته بين المسرح والفلسفة والشعر وقد اضى حب الطبيعة على شعره ميزة خاصة وتعد كتاباته مرجعا لأدب المهجر

سؤال ٢٨ ب- ما تعد كتابات ميخائيل نعيمة

تعد كتاباته مراجع مهمة لدراسة ادب المهجر

سؤال ٢٩ ما عنوان قصيدة ميخائيل نعيمة وكيف كان الشاعر يرى العالم من حوله ، والى أي المذاهب الادبية تنسب القصيدة

قصيدته بعنوان (اغمض جفونك تبصر) ويميل الشاعر فيها الى النزعة الرومانسية في التعبير الشعري

إذا سماؤك يوماً أغمض جفونك تبصر والارض حولك إمّا أغمض جفونك تبصر وإن بليت بـداء أغمض جفونك تبصر وعندما الموت يذنو أغمض جفونك تبصر	تجبت بالغيوم خلف الغيوم نجوم توشحت بالثلوج تحت الثلوج مروج وقيل داء عيـاء في الداء كل الدواء واللحد يغفر فـاه في اللحد مهد الحياه
--	--

سؤال ٣٠ ماذا حاول الشاعر (ميخائيل نعيمة في قصيدته) واذا يسمى النقد الادبي فيها ؟

حاول الشاعر أن يصور ما هو خارج نفسه بمرآة نفسه الصافية عبر الاستبطان الداخلي فاكثرت من صور الطبيعة فتتغير الصور المأساوية الى صور مثالية حاملة وهذا يُسمى (النقد القائم على النظر) ، وقد كرر (اغمض جفونك تبصر) لتعزير المعنى لأنه اراد أن يدرك القارئ مقاصد الشاعر برسم (يوتوبيا) أو مدينه فاضلة وهي محاوله عمد اليها الكثير من الكتاب والفلاسفة منهم افلاطون في (جمهوريته) افلاطون) والفارابي في مدينته الفاضلة و (اليوتوبيا) وهي حلم البشرية في مدينة يسودها العدل والرخاء وتنسب القصيدة الى المذهب الرومانسي في التعبير الشعري

## مدرسة الشعر الحر

سؤال ٣١ ما هي مدرسة الشعر الحر؟ وماذا اطلق النقاد عليها؟ وبم تميزت؟ ، وما الفرق بينها وبين الشعر العمودي

هي مدرسة شعرية ظهرت نهاية الاربعينيات من القرن الماضي واطلق عليها (شعر التفعيلة) تعبر عن الرؤية الفنية لشعراء ما بعد الحرب العالمية الثانية حيث ظهرت مفاهيم جديدة للشعر تغاير المفاهيم القديمة حيث عبر الشعراء من خلال الشعر الحر عن العالم الجديد من منظور فلسفي واجتماعي وفي فالقصيدة حرة تعبر عن موضوع ما ، وتكون اجزاؤها ملتحمة من اجل وحدة الموضوع وكل شطر فيها يضم عدد غير محدد من التفعيلات الوزنية ولهذا سميت ب (شعر التفعيلة)

سؤال ٣٢ وبم تميزت مدرسة الشعر الحر، وما الفرق بينها وبين الشعر العمودي ومن أهم روادها

- تميزت مدرسة الشعر الحر بـ
- 1- تحررت القصيدة من وحدة البيت الشعري الى وحدة القصيدة فتعززت الوحدة الموضوعية في القصيدة فالقصيدة متكاملة في أجزائها ومقاطعها ملتحمة من اجل وحدة الموضوع
  - 2- عدم الالتزام بقافية واحدة بل تختفي القوافي تماما في الشعر الحر
- الفرق بين الشعر العمودي والحر  
الشعر العمودي يقوم على عدد محدد من التفعيلات مع قافية محددة بينما الشعر الحريم عدد غير محدد من التفعيلات الوزنية وتنوع القوافي فيه
- أهم رواد الشعر الحر بدر شاكر السياب، نازك الملائكة، صلاح عبد الصبور، نزار قباني .. اودونيس

## بدر شاكر السياب

سؤال ٣٣ من هو بدر شاكر السياب وماذا يُعد وبم تميز شعره؟ وما مؤلفاته وما عنوان قصيدته

- شاعر عراقي ولد في البصرة سنة 1926-1964 ودرس فيها واكمل دراسته في بغداد، عين مدرسا ثم فصل من وظيفته، عانى من الفقر والمرض وتوفي في الكويت عام 1964 يعد من مؤسسي مدرسة الشعر الحر، تميز شعر بدر السياب بـ
- بالتدفق الشعري، الخروج عن الشكل المألوف في القصيدة العربية، وبلامح الحزن الذي سيطر عليه بسبب الظروف الصعبة التي عاشها من النواحي الاجتماعية والنفسية والجسدية ولا سيما مرضه
- مؤلفاته: 1- المعبد الغريق 2- ازهار ذابلة 3- منزل الاقنان 4- الاسلحة والاطفال .. وغيرها

سؤال ٣٤ وما عنوان قصيدته؟ وما تُعد قصيدته؟ وكيف صور الشاعر بلدة العراق وما تجد فيها من افكار

قصيدته بعنوان (انشودة المطر) يقول فيها

كالبحر سرح اليدين فوقه المساء،  
دفع الشتاء فيه وارتعاشه الخريف،  
والموت، والميلاد، والظلام، والضياء،  
فتستفيق ملء روجي، رعشة البكاء  
ونشوة وحشية تعانق السماء  
كنشوة الطفل اذا خاف من القمر

عيناك غابتا نخيل ساعة السحر،  
او شرفتان راح بنأى عنهما القمر  
عيناك حين تبسمان تورق الكروم  
وترقص الاضواء... كالآقمار في نهر  
يرجه المجداف وهنا ساعة السحر  
كأنما تنبض في غوريهما، النجوم  
وتغرقان في ضباب من اسي شفيف

- تعد القصيدة (بدر شاكر السياب) من عيون الشعر العربي المعاصر رسم فيها صورة المجتمع العراقي بطبقاته المختلفة وحاول الشاعر ان يصور بلده العراق بصورة حبيبة خيالية يصفى عليها ملامح ريف العراق وأنهاره وبساتينه وبنبرة حزن، حيث صور الاشياء المادية من حوله من نبات او حيوانات بلامح إنسانية وهذا التصوير يدعى (أنسنة الاشياء)
- والشاعر يصور التفاوت بين طبقات المجتمع العراقي في ذلك الوقت والقصيدة عكست الحالة الاجتماعية للعراق وطبقاته الاجتماعية فقد يقسم المجتمع الى طبقتين
- 1- طبقة الفقراء
  - 2- طبقة الاغنياء (البرجوازيين والاقطاع)

سؤال ٣٥ علام تدل متلازمه (مطر مطر مطر) في قصيدة بدر السياب

- تدل متلازمه (مطر مطر مطر) على خيرات العراق الكثيرة وتجدها في الحياة بما ينعكس على رفاهية الشعب تظهر من خلال القصيدة ان الشاعر يجمع بين منحيين (الفن للفن والفن للمجتمع) فقد جمع الشاعر بين الواقع الاجتماعي والصور الفنية الرائعة وتظهر القصيدة ارادة الناس الخلاص من الظلم والاستغلال الطبقي وتدفع القارئ الى التأمل في الطبيعة الاجتماعية و ارادة الشعوب في المساواة والعدل

## أودونيس

سؤال ٣٦ من هو أودونيس والام دعا الشاعر

- شاعر من القطر السوري اسمه علي احمد سعيد اسبر: اختار لقبه من اسطورة يونانية عكس الشعراء العرب مثل المتنبي هو من اسرة فلاحيه لم يدرس الا في الثالثة عشر من عمره ولكنه حفظ القرآن وكثير من الشعر القى قصيدة امام الرئيس السوري فأرسلته الحكومة الى المدرسة،
- أثارت أطروحته في الدكتوراه (الثابت والتحول) نقاشاً طويلاً بين الادباء يُعد اودونيس من اهم الشعراء الداعين الى التجديد في القصيدة العربية وتحرير لغتها من المعايير القديمة فالقصيدة عنده رؤيه موحدة الاجزاء وليست كلمات متناثرة
- كان يكتب في مجلة (شعر) والتف حوله عدد من الشعراء الداعين الى التجديد (جماعة شعر)
- ينتمي الشاعر
- الى المدرسة الرمزية في التعبير، وهي المدرسة التي لا يمكن الحكم على شعر شعرائها إلا من خلال العلاقات التي يقيمها الشاعر بين رموز قصيدته وهو ما يسمى بالنقد البنيوي للقصيدة فلا تظهر فيه حياة الشاعر ولا محيطه الاجتماعي، قصيدته بعنوان (رؤيا) كتبها وفق مدرسة الشعر الحريم في



هربت مدينتنا  
فركضت استجلي مسالكها  
ونظرت , لم المح سوى الافق  
ورأيت ان الهارين غدا  
والعائدين غدا  
جسدا امزقه على ورفي  
ورأيت , كأن الغيم حنجرة

والماء جدراناً اللهب  
ورأيت خيطاً اصفرأً دبقاً  
خيطاً من التاريخ يعلق بي  
يجتر ايامي وتعقدتها  
وتكرها فيه , يدُ ورثت  
جنس الدمى وسلالة الخرق

1- يكشف تحليل قصيدة اودونيس ان ادونيس اقرب الى (مذهب الفن للفن منه الى مذهب الفن للمجتمع)

2- القصيدة تدور بين ركيزتين ( الامل والياس ) ( المستقبل والماضي )  
والشاعر يدعو الى الانعتاق والتحرر من الماضي ان الماضي يكرر الايام والقصيدة تعبر عن حلم الشاعر بتحرير ذات الانسان من جميع القيود الذاتية والتاريخية والاجتماعية قصيدة وأدونيس من بحر الكامل

## شعر القضية الفلسطينية

سؤال ٣٧ متى بدء الشعر الفلسطيني ، وبم تميز ، ومن ابرز الشعراء فيه

بدأت القضية الفلسطينية بعد وعد بلفور عام (1917) الذي أعطى وطن قومي لليهود في فلسطين على حساب العرب فقامت ثورات عدة ابرزها الثورة الفلسطينية (1935-1939)  
كانت الحركة الأدبية والشعراء الفلسطينيون يواكبون الاحداث السياسية والاجتماعية وكان لهم دور كبير في رصد الأحداث منذ اواخر القرن التاسع عشر  
وقد نظم الشعراء العرب شعراً يصور نكبة فلسطين ويدعو الى تحررها ويحي بطولات شعبيها  
وقد ترك قرار تقسيم فلسطين سنة 1947 ادباً خصباً يمتاز بصدق العاطفة والبراعة في التصوير وكان له الاثر البالغ في ظهور ( شعر المقاومة )  
يتميز الشعر الفلسطيني بأنه استطاع استنهاض الامة العربية ويقاضها ، حرك المشاعر والاحاسيس عند العرب ، الايمان بالشعب والثقة بقدراته ، تكريم الشهداء ، اليقين بالانتصار  
ابرز شعراء فلسطين ( محمود درويش ، فدوى طوقان ، سميح القاسم ... )

سؤال ٣٨ ماذا يُعد الشعر الفلسطيني ( وما هو الالتزام في الادب )

يُعد الشعر الفلسطيني مثلاً للأدب الملتزم وهو أن يشارك الشاعر هموم وطنه السياسية والاجتماعية والوقوف بحزم لمواجهة العدوان الى حد انكار الذات في سبيل ما التزم به

## فدوى عبد الفتاح طوقان

سؤال ٣٩ من هي الشاعرة فدوى طوقان وبم تميز شعرها .. وما مؤلفاتها

شاعرة فلسطينية من أهم شواغر القرن العشرين ولدت من أسرة فلسطينية عُرِفَت بالنضال ومقاومة المحتل أخوها الشاعر أبراهيم طوقان لقبت ب ( شاعرة فلسطين ) وقفت الى جانب الشعراء في الدفاع عن ارضهم المحتلة شعرها يمثل اساساً قوياً للتجارب الانثوية في الحب والثورة واحتجاج المرأة على المجتمع  
مؤلفاتها ( اعطانا حباً ) ( امام الباب المغلق )

سؤال ٤٠ ما عنوان قصيدة فدوى طوقان ومن المخاطب فيها

القصيدة بعنوان (صلاة الى العام الجديد ) كتبتها في عام 1958

اعطنا حباً , فبالحب كنوز الخير فينا  
تتفجر  
واغانينا ستخضر على الحب وتزهر  
وستنهل عطاء  
وثرء وخصوبة  
اعطنا حباً فني العالم المنهار فينا  
من جديد

في يدنا لك اشواق جديدة  
في مآقينا تسايح , والحن فريدة  
سوف نزجها قرايين غناء في يدك  
يا مطلا املا عذب الورود  
يا غنيا بالأمني والوعود  
ما الذي تحمله من اجلنا ؟  
ماذا لديك !

تخاطب الشاعرة العام الجديد وترسم ملامح العام الجديد لأنه عام يبعث الامل والرجاء في النفوس حيث يبقى الناس فيه أمنهم واحلامهم وتقدم فيه التسايح والغناء يمتزج بالدموع على الرغم من صور الامل ولكنها ترددت لتسأل عن القادم من الايام كأنها تظهر وجه الايام السابقة فهي تلح في طلب ( الحب ، الاجنحة ، النور ) فالحب يفجر كنوز الخير ويكون سبباً لبناء العالم المنهار حولها

## محمود درويش

سؤال ٤١ من هو الشاعر محمود درويش .. بم تميز شعره .. وما مؤلفاته

شاعر فلسطيني ولد عام ( 1947 - 2008 ) ابرز شعراء فلسطين 0شارك بالكفاح السياسي منذ مطلع شبابه ، قصائده تلهب حماس وتبشر بالثورة والعودة  
كان الحب عنده يرتبط بوطنه وشعبه ويمزج بين الحبيبة والوطن  
تميز شعره : بغزارة الانتاج ، سهولة العبارة ، عمق الفكرة ، شارك في تطوير الشعر العربي وهو يمثل الاديب الملتزم  
مؤلفاته : 1- اوراق الزيتون 2- أحبك او لا احبك 3- أحمد الزعتر

سؤال ٤٢ ما عنوان قصيدة محمود درويش وما مناسبتها وبأي اسلوب كتبها ؟

عنوان قصيدته ( يوميات جرح فلسطيني ) يقول فيها

لم تكن قبل حزيران كأفراخ الحمام  
ولذا لم ينفقت حبنا بين السلاسل  
نحن يا اختاه من عشرين عام  
نحن لا نكتب اشعارا ، ولكنا نقاتل

نحن في حل من التذكار فالكرمل فينا  
وعلى أهدابنا عشب الجليل  
لا تقولي : ليتنا نركض كالنهر اليها  
لا تقولي !  
نحن في لحم بلادي ... وهي فينا

تعد القصيدة تفجيراً عاطفياً لحقيقة نكبه حزيران عام 1967 المؤلمة ، وهي تعبر عن تجربة الشاعر وعاطفته القوية وانعكاساً لشخصيته الفنية المبدعة ..  
كتب قصيدته رداً على قصيدة فدوى طوقان ( لن أبكي ) التي كتبتها عام 1968 واهديتها الى شعراء فلسطين نظم الشاعر قصيدته على فن الرباعيات ، ( فن الرباعيات ) وهي مقطوعة تتألف من أربعة أبيات في موضوع معين تتفق فيها القافية في الشطرين الاول والثاني مع الشطر الرابع أو تتفق الابيات كلها على قافية واحدة  
كرر الضمير ( نحن ) ليعبر أن الفلسطينيين لم ولن ينسوا وطنهم الجريح ، قصد الشاعر من (لفظة حزيران) استذكراً حرب حزيران عام 1967 التي خسر العرب فيها الحرب مع الكيان الصهيوني عبر عن حالة الحزن وإحساسه بالحزن فعلى الرغم من الهزيمة يثبت الشاعر أنهم قاتلوا ويقاثلون حتى النصر على العدو الفاشم

## الجزء الثاني

سؤال ٤٣ ما مفهوم المسرحية ؟ ومتى ظهرت ؟ وما الصفة المميزة للمسرحية

المسرحية هي قصة يجري فيها المؤلف الكلام عن طريق الحوار بين الشخصيات ، ولا يعرف الباحثون متى اول ظهورها ولكن لاهتمام الاغريق بها جعلها تنسب اليهم ، والصفة المميزة فيها هي قدرة الكاتب على الاختفاء وراء عمله فلا تظهر شخصية الشاعر فيها

سؤال ٤٤ ما انواع المسرحية ، ومن اول من كتب مسرحية ؟

المسرحية على نوعين : 1- الشعرية 2- النثرية اول من كتب المسرحية كتبها خليل اليازجي عام 1876  
1- المسرحية الشعرية على نوعين ما هما  
أ-المأساة : احداثها جدية ونهايتها حزينة ب-المهابة : احداثها سعيدة و ذات صبغة هزلية

سؤال ٤٥ أ- من أول من جاء بالمسرح الشعري وما الرائد في الكتابة المسرحية

اول من جاء بالمسرح (مارون نقاش) وهو لبناني جاء به من ايطاليا والرائد في المسرح أحمد شوقي بسبب كونه شاعرا طموحا اراد لشعره التنوع والتميز وله مؤلفات منها (مجنون ليلى) (علي بك الكبير) (كليوباترا) واشهر كتاب المسرحية العرب عزيزاباظة ، صلاح عبد الصبور من مصر ،  
ومن العراق محمد علي الخفاجي وخالد الشواف وعاتكة الخزرجي

سؤال ٤٦ ب - علام يعتمد البناء المسرحي

يعتمد على :  
أ-المقدمة : وفيها يعرض الشاعر الحوار ، وموضوع المسرحية ، ومكان الاحداث  
ب-العقدة : فيها تتشابك الاحداث ووقائع المسرحية حتى تصل للحبكة  
ت-الحل : وهو الخاتمة او نتيجة المسرحية

## محمد علي الخفاجي

سؤال ٤٧ من هو الشاعر محمد علي الخفاجي

هو شاعر عراقي ولد في كربلاء اهتم بالأدب منذ صباه ، اكمل دراسته الجامعية في كلية التربية واشرفت الشاعر نازك الملائكة على صقل موهبته في الشعر ، واصبح شاعر المحافظة في المتوسطة والاعدادية كتب الشعر العمودي ثم الشعر الحر له مؤلفات عديدة منها ( ابو ذر يصعد معراج الرقص ) ( ذهب ليقود الحلم ) ومسرحيات نثرية منها ( وادرك شهرزاد الصباح ) ( أحدهم يسلم القدس الليلة ) ، ومن دواوينه الشعرية (الهامش يتقدم) و ( لم يأت الليلة سأقابلة غدا )

سؤال ٤٨ كيف حدد محمد علي الخفاجي المكان مسرحيته وما عنوانها

حدد المكان بيت محمد بن الحنفية المتواضع ووضع الكرسي الفارغ والسيف المعلق لتدل على اهمية تفاعل القاعة التي تمثل الواقع فيشارك المسرح في فعالية القاعة ، (ثانية يجي الحسين) يقول فيها القصيدة بعنوان (ثانية يجيء الحسين)

الحسين (مهونا عليه) : حسبي ذلك يا ابن ابي حسبي ذلك  
(يطرق قليلا ثم يواصل) : ما كان الكون يواخي طرف التغيير  
لولا الاستشهاد  
ولولا ان يتعمد هذا العالم بالدم  
ولولا ان يأكل جوعان لحم ذراعه  
وامام يسمع بالظلم  
ويرضى ان يغمد سيفه  
لكاني يغمده في اعناق المظلومين

يا ابن ابي...يا مولاي  
يا ركن البيت الدافئ  
حين يخض الايتام البرد  
يا فرح المحزون ويا زاد الوحشة  
ابن تسافر؟  
والدنيا تفتقر على قرن خيانة  
اذ ينزع قرطبيها الاقوى  
ولئن سافرت  
يستدرك :  
من للعدل امام غيرك ؟  
العالم ملثا بالأدران  
والزمن الاعمى يخطب مبصره بعصاه  
اذ تضرب قبل العجز الاعناق (تأخذه نوبة سعال)

سؤال ٤٩ علام أعتد البناء الفني في قصيدة محمد علي الخفاجي وما ذروة ما وصل اليه الصراع

اعتمدت المسرحية على المقدمة (وصف المسرح) ثم العقدة ثم الحل و ذروة ما وصل اليه الصراع هو قول الامام الحسين ( عليه السلام ) ( اختار الله وأختار الناس ) وتوجه الى العراق

سؤال ٥٠ وكيف أدار محمد علي الخفاجي الحوار في مسرحيته ؟

أدار الشاعر الحوار بسلاسة وتدفق في تتابع الاحداث من غير انقطاع ، وبلغت مسرحية واضحة افصحت عن الفكرة وقد اختار الشاعر المفردات بعناية صورت اللقاء وصدق المشاعر وتصميم الامام ( عليه السلام ) الى امضاء امر الله

## النثر وفنونه

سؤال ٥١ ما هو النثر ؟ وما الالوان التي انحسرت فيه

النثر على نوعين  
أ- نثر غير فني : وهو كلام الناس وما يكتب في الصحف والمجلات  
ب- النثر الفني : هو الكلام الجميل المؤثر الذي يختار له مؤلفه الالفاظ الجيدة الواضحة والأسلوب المؤثر لتقديم فكرته وموضوعه ومن النثر الفني الخطابة والوصايا والامثال والرسائل والقصة والرواية ، وغيرها والالوان التي انحسرت فيه المقامة والوصايا أما الخطابة فقد اقتصر على الخطب الدينية فقط

سؤال ٥٢ متى عرف العرب الخطابة

الخطابة هي لون من الوان النثر الفني ولا تكون الخطابة الا بحضور الجمهور .. عرفها العرب منذ الجاهلية وكانت تقام لرد المعتدين او خوض حروب او للدفاع عن النفس ، وفي الاسلام ازدهرت الخطابة لنشر الدين الاسلامي ثم أخذت الخطابة بالانحسار في العصر الحديث وحلت محلها السيرة الذاتية والموضوعية

سؤال ٥٣ ما هي اهم شروط الخطيب ؟ ومن اشهر الخطباء في العصر الحديث ؟

- 1- سلامة الجهاز الصوتي 2- الصوت الجهوري 3- الثقافة والمعرفة في الموضوع الذي يتحدث فيه
  - 4- الموهبة الفطرية . في العصر الحديث نهض هذا الفن بنهوض الامة في مطلع القرن التاسع عشر
- أشهر الخطباء في مصر .. احمد عرابي وسعد زغلول في مصر  
وفي العراق فهمي المدرس والامام محمد الحسين كاشف الغطاء وخطبه عن فلسطين وخطباء ثورة العشرين

### القصة القصيرة

سؤال ٥٤ ما هي القصة القصيرة متى ظهرت القصة القصيرة ومن اهم كتابها ، ومتى ظهرت

- 1- القصة القصيرة هي لون من الوان النثر الفني وهي تعبيراً عن مجموعة من الاحداث
- 2- قد تتناول شخصية معينة او عدة شخصيات هذه الشخصيات ترتبط بعلاقات واحداث
- 3- يقوم الراوي بترتيب احداثها وفق فترة زمنية محددة وبصورة مشوقة
- 4- يستخدم الكاتب اسلوب الحوار او السرد المباشر للأحداث هي اقصر من الرواية وبسبب قصرها تتناول جزء محدود من حادثة معينة او شخصية او غيرها
- 5- فكرتها بسيطة وحداثها واحد محدد ( تتناول جانباً من الحياة ) فلا تتناول تنمية الاحداث وتطورها

سؤال ٥٥ متى ظهرت القصة القصيرة ومن أهم كتابها في العالم ؟

القصة هي حكاية يرويها الانسان للأخرين بما رأى وما سمع ثم تطورت عبر الزمن الى القصة بمفهومها الحديث ظهرت في القرن التاسع عشر ، اهم كتابها (موباسان) من فرنسا و(تشيخوف) من روسيا و(أدجار الن بو) في امريكا

سؤال ٥٦ من اشهر كتاب القصة القصيرة الوطن العربي وبم تميزوا ؟

- 1- محمود تيمور من مصر وكان على صلة بالآداب الغربية ونشر قصصه في مجلة (السفور) وقصصه عن موضوعات مختلفة وكان يتعايش مع طبقات المجتمع وكانت قصصه صور صادقة للحياة وحلل نفسيات الطبقة الدنيا من المجتمع المصري واخلقهم بلغة بسيطة واسلوب شيق
- 2- من العراق الكاتب محمود احمد السيد وكان متأثراً بما يحيط ببلاده من اخطار وله قصص منها (مجاهدون ، النكبات ، جلال خالد) اشهر كتاب القصة محمد خضير ، غسان كنفاني ، الطيب صالح

### فؤاد التكرلي

سؤال ٥٧ من الكاتب فؤاد التكرلي وما عنوان قصته

كاتب عراقي ولد في بغداد واكمل دراسته في كلية الحقوق واصبح قاضياً ، فقصته ذات اسلوب ابداعي وهي نموذجاً للروايات الكلاسيكية نشر اول قصصه في مجلة الاديب اللبنانية وله اعمال كثيرة مؤلفاته الوجه الاخر ، الرجوع البيعيد ، موعد النار ، قصته بعنوان الباب الاخر ، اهتم الكاتب بالجانب الاسري حيث تدور احداثها في الاسرة وعلاقته الام بابنها حيث تكشف من خلال النص ان علاقته الام بابنها فيها اضطراب حيث تهتم الام بالجوانب التعليمية وتهمل الجوانب النفسية والباب الاخر يدل على رحيل الطفل الى العالم الاخر

### الرواية

سؤال ٥٨ ما الرواية ، متى ظهرت ؟ ومتى عرفها العرب

الرواية من انواع الادب النثري تتميز بطابعها القصصي وما تنطوي عليه من خيال واسع ، ظهرت الرواية في القرن التاسع عشر وعرفها العرب عندما اتصلوا بالحضارة الغربية ، وفي التراث العربي الكثير من الحكايات الشعبية وقصص الحب العذري و المقامات وغيرها وقد تركت اثراً واضحاً في كتابة الرواية العربية

سؤال ٥٩ بم تتميز الرواية عن السيرة والقصة القصيرة

تتميز الرواية بالطول ، وكثرة الشخصيات والاحداث ، وهي تعرض لمشكلات اجتماعية وسياسية واخلاقية وتحث على الاصلاح والتغيير ، وقد تقدم معلومات عن موضوع غير مأوف

سؤال ٦٠ ما هي مراحل تطور الرواية العربية

- 1- مرت الرواية بمرحلتين
- 2- مرحله الترجمة من لغات العالم الى اللغة العربية ، فقد ترجم رفاعة رافع الطهطاوي رواية (فينيلون) واطلق عليها (مواقع الافلاك) في وقائع تلمك عام 1867 ثم تلتها ترجمات كثيرة
- 3- مرحلة التأليف ، اول رواية للكاتبة اللبنانية زينب فواز بعنوان (حسن العواقب أو غادة الزاهرة) وفضل رواية هي رواية محمد حسنين هيكل بعنوان (زينب) وفي العراق كتب (محمود أحمد السيد روايات منها) (جلال خالد ، مجاهدون ، في سبيل الزواج ، وانضح رواية عراقية بحسب النقاد هي رواية غالب طعمة فرمان (النخلة والجيران)

## سؤال ٦١ ما انواع الرواية

- الرواية على عدة انواع منها التاريخية , الرومانسية , النفسية , الواقعية , الاجتماعية , البوليسية , الخيال العلمي , الفنتاسية العجائبية
- 1- الرواية التاريخية : تمتاز بقدرة الكاتب على تطوير شخصيات تاريخية حقيقية او خيالية وتصوير الى الخيال وتترك مساحة واسعة للابتكار اشهر من كتبها جرجي زيدان مثل رواية ( شجرة الدر , فتاة القيروان , احمد ابن طولون )
  - 2- لرواية العاطفية او الرومانسية : تتحدث عن العلاقة بين الرجل والمرأة وعن موضوع الحب وما يرافق ذلك من مشاعر انسانية مثل رواية (نادية) ليوسف السباعي , (اعلنت عليك الحب ) للرواية غادة السمان
  - 3- الرواية النفسية : تمتاز الرواية بفحص الشخصية وتحليلها من الداخل وتأمل في العقد النفسية مثل رواية ( اللص والكلاب ) لنجيب محفوظ
  - 4- الرواية الواقعية : تتميز بتناول صور الحياة الواقعية المعيشية والصراع بين الطبقات الاجتماعية مثل روايات نجيب محفوظ رواياته ( القاهرة الجديدة , بداية ونهاية ) (بين القصرين , قصر الشوق , السكرية )
  - 5- الرواية البوليسية , رواية الخيال العلمي , الرواية العجائبية : تمتاز هذا النوع من الروايات بعنصر التشويق والخيال العلمي وقد راوح ظهور هذا النوع من الروايات بالاتساع والانحسار

## سؤال ٦٢ لماذا راوحت قصص الخيال العلمي والروايات البوليسية بين الاتساع والانحسار؟

بأسباب تتعلق بطبيعة المجتمع العربي ووظيفة الرواية العربية

## سؤال ٦٣ من هو رائد الرواية الواقعية الاجتماعية في العراق ؟ وما هي اشهر مؤلفاته ؟

انه الكاتب غائب طعمه فرمان يعد رائد الواقعية الاجتماعية ، اهم رواياته (النخلة والجيران) خمسة اصوات

## سؤال ٦٤ ما هي اركان الرواية

- 1- الزمان 2- المكان 3- الحبكة 4- الشخصيات 5- الحوار او اللغة 6- الفكرة
- 1- الزمان :- لا بد لكل رواية من حيز زمني معقول تدور فيه احداث الرواية وافعال الشخصيات واقوالهم
- 2- المكان : لكل رواية مكان ينبغي تحديده لأن المكان يمنح الرواية معقوليتها ويجعل القارئ يتقبل الاحداث وشخصيتها
- 3- الحبكة : تتمثل الحبكة أو العقدة بجريان الاحداث سواء كانت متصلة او منفصلة وهي تتطور شيئاً فشيئاً وترتبط هذه الاحداث برابط سببي مكاني او زمني ولا تغفك العقدة عن الشخصيات في الرواية ، وتنتهي الحبكة بالحل في نهاية الرواية الذي ينتظره القارئ ولا بد من عنصر التشويق وواقعية الفكرة في الحبكة لأنه لولاها تصبح العقدة مفككة وتندحر الى الضعف والانحلال
- 4- الشخصيات في الرواية وهي على نوعين
  - أ- الشخصية الرئيسية : وهي ما يطلق عليه بطل الرواية وتشغل الرواية من بدايتها الى نهايتها ، وتتميز بان لها سمات ( يتابعها القارئ ) تميزها عن بقية الشخصيات
  - ب- الشخصية الثانوية : وتتجسد فيها وظيفة مرحلية في الرواية فحسب ممن ليس لهم دور اساسي في الرواية )
- 5- الحوار او اللغة : هو ما يدور بين الشخصيات في الرواية من احاديث تجسد احداث الرواية ويقسم الحوار الى قسمين
  - أ- الحوار المباشر : وهو الحوار المباشر التي تقع بين الشخصيات المتحاوره
  - ب- الحوار غير المباشر : وهو ما ينقل الراوي معناه في اثناء سرد الاحداث وغالبا ما تكون لغة الحوار المباشر واقعية
- 6- الفكرة : هي الفكرة التي يرغب الكاتب بإيصالها الى القراء وهي سبيل الراوي لبلوغ الحبكة المناسبة وكذلك في منهجه في رسم الشخصيات وسماتهم الاساسية ، ويجب ان تمثل الفكرة قيمة عليا ومثلاً حسناً تضيفه للقارئ

## سؤال ٦٥ علل عمد بعض كتاب الرواية الى جعل الحوار باللغة العامية

ذلك لكي تكون احداث الرواية اكثر واقعية

## المقالته

## سؤال ٦٦ أين نشأ المقالة وبم ارتبطت ؟ ومن اول من كتبها ؟

المقالة : هي أحد الانواع الادبية النثرية .. نشأت المقالة في اوربا وارتبطت بالصحافة التي ازدهرت في عصر الصناعة وما واكب عصر النهضة من ازدهار في انشطة الحياه الفكرية والاقتصادية والاجتماعية والعلمية والسياسية مما ادى الى ازدياد عدد الصحف والمجلات في مختلف الميادين

## سؤال ٦٧ من أول من كتب المقالة

اول من كتب المقالة هو الكاتب الفرنسي ( مونتيني ) ( 1523- 1592 )

## سؤال ٦٨ ما هي انواع المقالة ؟

- تقسم المقالة الى نوعين
- أ- المقالة الذاتية وتسمى ( الادبية ) : وهذه تشع بالعاطفة والصور الفنية
  - ب- المقالة الموضوعية : ( العلمية ) تعتنى بعرض موضوع علمي وتحصر على التقيد بالأسلوب العرض العلمي الواضح وتقديم المقدمات واستخراج النتائج

سؤال ٦٩ ما شروط كتابة المقالة ؟ وما خصائصها

يشترط بكتابة المقالة ان تعبر عن افكار كاتبها ومشاعره وتجاريه والبعد عن التكلف والصنعة

سؤال ٧٠ أما هي خصائص المقالة الادبية

أ- لوحدة في الموضوع  
 ب- وضوح الفكرة  
 ج- الترتيب المتسلسل والمنطقي للأفكار  
 د- الابتعاد عن تضمين الالفاظ الغريبة وغير المفهومة في النص

## علي جواد الطاهر

سؤال ٧١ من هو علي جواد الطاهر ؟ وما يُعد ؟ ما مؤلفاته ؟

كاتب عراقي ولد عام 1919-1996 في الحلة تخرج من دار المعلمين العالية وتلمذ على يد الدكتور محمد مهدي البصير والعلامة مصطفى جواد والاستاذ طه الراوي وغيرهم ثم اكل دراسته في فرنسا ، يُعد من اهم النقاد والمحققين في عصره ، ناقد من الطراز الاول بالإضافة الى انه كاتب مقالة من الطراز الاول . كان يزواج في مقالاته بين القديم والحديث على نحو منسجم ومتآلف يجذب القارئ ويحثه على متابعة قراءة النص له مؤلفات منها ( اساتذتي ومقالاتي ) ( الباب الضيق ) ( وراء الأفق الادبي )

سؤال ٧٢ ما عنوان مقالة علي جواد الطاهر وما موضوعها ؟

مقالته بعنوان ( فرق بين أن تدعي التجديد ... وأن تقدر عليه ) وموضوع مقالته ناقش الدكتور علي جواد الطاهر في مقالته مسألة الصراع بين القديم والجديد لأنها مسألة قديمة متجددة

سؤال ٧٣ ما رأي علي جواد الطاهر بالتجديد ؟

يبين الكاتب الى ان الدعوة للتجديد النافع للناس لا تكون على حساب طعن القديم والاستهزاء به وتركه لأنه الاصل لأن القديم والجديد يتضافران معا فليس القديم والجديد متعارضان فلا كل قديم سيء .. لان الجديد سيكون قديما غدا

سؤال ٧٤ ما غرض علي جواد الطاهر من فكرة القديم والجديد في مقالته ، والام دعا

عرض علي جواد الطاهر من الفكرة فضح مدعي التجديد ممن ستكون عواقبهم التاريخية وخيمة إن ظهر التجديد الحقيقي ودعا الكاتب الى التمهل في قبول ما يبدو جديدا وخاصة اذا ما طعن في التراث

## السيرة

سؤال ٧٥ ما هي السيرة وكيف عرفها العرب قديما وما انواعها ؟

السيرة : هي احد الفنون النثرية ، وهي من الفنون القديمة وقد عرفها العرب باسم ( الترجمة ) وهي تجمع بين القصة والتاريخ ويراد بها سرد مسيرة حياة انسان والكشف عن شخصيته ومسيرته وجوانب العظمة والابداع لديه ، وفي السيرة شيء من الخيال لا يخل بالحقائق التاريخية بل يضيف عليها الاثارة والتشويق

سؤال ٧٦ ما هي اقسام السيرة

وتنقسم السيرة الى قسمين  
 أ- السيرة الذاتية : كتاب يؤلفه الكاتب ويدون فيه حياته وسيرته فيكتب فيه احداث حياته المهمة والبارزة التي ادت الى تكوين شخصيته وتجاريه المهمة في الحياة مثل كتاب (الايام) للكاتب طه حسين  
 ب- السيرة الموضوعية وتسمى ( الغيرية ) هي ان يؤلف الكاتب عن حياته وسيرته مثل كتاب العبقريات للكاتب ( العقاد )  
 كتاب ( حياة محمد ) للكاتب محمد حسين هيكل وقد دون فيها حياة الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) و كتاب ( جبران خليل جبران ) للكاتب ميخائيل نعيمة وقد كتب فيه حياة استاذة جبران خليل جبران

سؤال ٧٧ ما هي اهم خصائص كتابة السيرة

1- ان الكاتب يتبع التسلسل الزمني للأحداث  
 2- انتقاء المواقف الحياتية ذات العبرة  
 3- عرض الاحداث على القارئ بطريقة مؤثرة  
 4- في السيرة شيء من الخيال لا يخل بالحقائق التاريخية بل يضيف اليها الاثارة والتشويق

سؤال ٧٨ ما الفرق بين كتابة السيرة الذاتية وكتابه المذكرات واليوميات ؟

في السيرة يكتب الكاتب الاحداث المهمة في حياته والتي ادت الى تكوين شخصيته وتجاريه بينما في المذكرات واليوميات يدون الكاتب احداث التي تمر عليه بالشرح والتفصيل

## طه حسين

سؤال ٧٩ ما هو طه حسين وبم لقب؟ وما مؤلفاته

ولد الاديب المصري طه حسين في محافظة ( المنيا ) في صعيد مصر عام 1889 وفي سن الرابعة اصيب بالعمى نتيجة الرمد وحفظ القرآن الكريم التحق بالأزهر عام 1912 للدراسة الدينية ، ثم نال شهادة تؤهله للتدريس في الجامعة ، وبسبب طموحه ورتابة الحياة جعله يلتحق بالجامعة المصرية ليتلقى العلوم العصرية والحضارة الاسلامية والجغرافيا واللغات الشرقية كالحبشية والسريالية ثم نال شهادة الدكتوراه عام 1914 عن اطروحته ( ذكرى أبي العلاء ) اوفدته الجامعة الي ( منو بليه ) في فرنسا فدرس علم النفس والتاريخ الحديث ، وقد بقي عاما هناك ، ثم رجع الى مصر وعاد الى باريس في فرنسا بعد ثلاثة أشهر ، فنال شهادة الدكتوراه في اطروحته ( الفلسفة الاجتماعية عند ابن خلدون ) عام 1918 وقد اتقن اللغة الفرنسية واللاتينية وبذلك تمكن من الثقافة الغربية لقب ب ( عميد الادب العربي ) توفي عام 1973 عن عمر ناهز التسعين عاما

مؤلفاته: 1- على هامش السيرة 2- حديث المساء 3- الحياة الادبية في جزيرة العرب  
4- كتاب ( الايام ) 5- في الشعر الجاهلي (وهذا الكتاب اثار جدلا واسعا حتى يومنا هذا)

سؤال ٨٠ ما هو كتاب الايام وما موضوعه .. ومن مؤلفه؟

كتاب الايام هو كتاب في السيرة للكاتب ( طه حسين ) الذي لقب ب ( عميد الادب العربي ) ، وكان موضوع الكتاب يتحدث عن سيرة حياة المؤلف طه حسين

سؤال ٨١ علام اعتمد الكاتب في المفاضلة في اطوار حياته الثلاثة؟

اعتمد الكاتب على عنصرين اساسيين هما: أ- احساسه بالطمأنينة والامان ب- مدى معرفته بالأشياء التي من حوله

سؤال ٨٢ تحدث عن الاطوار التي كتب عنها طه حسين في كتابه الايام؟

أ- الطور الاول من حياته جاهلاً مما يدور حوله حتى تغلب عليه الشعور بالغربة  
ب- الطور الثاني كان الكاتب فيه مضطربا خائفا متحيراً وكان سبب هذه الحيرة والاضطراب الجهل بما حوله ومحاولاته الخروج من ذلك  
ت- الطور الثالث من حياته هو الطور المفضل لديه لأنه كان يجد الطمأنينة والامان والاستقرار وقد شبه الاحاسيس التي راودته بتلك الاحاسيس التي شعر بها عبر عطف وحنان امه عليه وهو اصدق احساس يعيشه الانسان فلا امان يشابهه عطف الام وحنانها

سؤال ٨٣ كيف وصف طه حسين احساسه تجاه العلم؟

وصف طه حسين احساسه تجاه العلم باقل الكلمات وابلغها وكانت سيرته العلمية واجتهاده دليل على صدق ما ذكره

سؤال ٨٤ ما يُعد كتاب الايام لـ طه حسين؟ وهل استوفى خصائص السيرة فيه؟

يُعد كتاب طه حسين من اشهر كتب السيرة الذاتية في الادب العربي الحديث فقد توفرت خصائص كتابة السيرة الذاتية فيه ، اتبع المؤلف التسلسل الزمني للأحداث فبدأ بطفولته ثم صباه ثم شبابه ، أنتقى المؤلف المواقف الحياتية التي انطوت على العبرة النافعة عرض موضوعه بطريقة مؤثرة تجذب القارئ وتحثه على مواصلة القراءة وقد استوفى الكاتب خصائص كتابة السيرة

## النقد الادبي

### للفرع الادبي فقط



## الكلاسيكية

سؤال ١ متى ظهرت الكلاسيكية

الكلاسيكية هي اول المذاهب الادبية نشأت في أوروبا في القرن السادس عشر بعد حركة البعث العلمي، والكلاسيكية مذهب اساسية بعث الآداب اليونانية واللاتينية ومحاولة محاكاتها لما فيها من خصائص فنية وقيم إنسانية فحاول العلماء تحليل تلك النصوص (اليونانية واللاتينية) ليستنبطوا منها مبادئها التي ضمنت لها البقاء والخلود وذلك من خلال التذوق او التحليل المباشر لما كتبه القدماء مثل ارسطو في كتبه (الخطابة) (الشعر) أو (فن الشعر)

سؤال ٢ ماذا تعني لفظة (كلاسيك) ومن اين اشتقت لفظة الكلاسيكية ؟

هي لفظة تعني كل عمل عظيم وجميل خضع للتطور والتكامل عبر سنين طويلة حتى بلغ غاية الاتقان وقد اختلف العلماء في اشتقاق لفظة الكلاسيكية فمنهم من قال  
 1- من لفظة (الصف) وتعني انه ادب صفي أو منهجي  
 2- ومنهم من قال انها من لفظة (كلاسيك) اللاتينية والتي تعني اعلى طبقة في المجتمع الروماني فالأدب الكلاسيكي يعني ادب النخبة والصفوة في المجتمع، وهو اعلى وارفع انواع الادب من حيث اللغة والمعنى والمنهج فهي التعبير عن الافكار العالية والعواطف الخالدة بأسلوب فني جميل يليق بطبقة المجتمع العالية

سؤال ٣ الام تعود جذور الحركة الكلاسيكية

انها تعود الى الشاعر الايطالي (دانتي) مؤلف كتاب (الكوميديا الالهية) والتي بسط فيها نظريته الشعرية الكلاسيكية ثم ما تلاه من محاولات الادباء والشعراء الاخرين  
 مثلا (بيير كورني) (جان راسين) (جان موليير)

سؤال ٤ ما هي اهم خصائص الكلاسيكية

1- تعتمد على الحقيقة : وهذا يعني الاقتراب من الواقع والابتعاد عن نزعات الخيال والوهم والهذيان فالحقيقي هو الجميل والطبيعي  
 2- العقلانية : ان العقل هو الحكم الموجه وبه نستطيع التمييز بين الحقيقي والمزيف وهو يمنعنا الانسياق وراء نزوات الخيال  
 3- تقليد القدماء : إن تكون قدرة عقلية صائبة لا تكون إلا بدراسة القدماء لانهم اقرب منا الى الطبيعة وان مؤلفات القدماء استطاعت ان تصمد امام التغيرات الاقتصادية والاجتماعية والأخلاقية والفنية  
 4- الاتقان الفني : لا بد للكاتب الكلاسيكي ان يتقن فنه ويصقله حتى يصل الى درجة الكمال  
 5- القيم الأخلاقية : اتجه بعض كتاب الكلاسيكية بمعالجة مشكلات (الحب/الهوى، البغض، الغيرة، العقل) مما ادى الى صياغة مثال جمال واخلاقي موحد  
 6- التعبير باللغة وطنية : تدعو الكلاسيكية الى الكتابة باللغة المحلية من اجل اغنائها وتنوعها من كاتب الى اخر واسلوبها يمتاز بالوضوح والبساطة

سؤال ٥ ما الكلاسيكية في الادب العربي

هي المحافظة على شكل القصيدة العربية التقليدية ومحاولة احياء نماذج الادب القديمة والمحافظة على الصور والصيغ اللغوية في الادب العربي القديم، والمحافظة على هيكل (شكل) القصيدة القديمة ومنه المحافظة على (حسن الاستهلال) (مقدمة القصيدة) وكذلك التقيد بوحدة القافية والوزن والروي

سؤال ٦ اذكر الشعراء الذين مثلوا الكلاسيكية في الادب العربي

انهم محمود سامي البارودي، احمد شوقي، حافظ ابراهيم معروف الرصافي، جميل صدقي الزهاوي

سؤال ٧ متى بدأت الكلاسيكية بالظهور في الادب العربي ولماذا

ظهرت الكلاسيكية في الادب العربي في بداية القرن العشرين حيث وجد بعض الشعراء ان الشعر يسير نحو التدهور واصبح فنا شكليا يُعنى بالترويق اللفظي ويقتصر على الإخوانات وشعر المناسبات فأخذ هؤلاء الشعراء على عاتقهم بعث واحياء الشعر العربي التراث العربي والعوة به الى عصور ازهاره فكتبوا قصائد تتجاوز ما كُتب في حقبة العصور المتأخرة

## الرومانسية

سؤال ١ ما هي الرومانسية، ومتى ظهرت

أنها احد المذاهب الادبية في الادب الحديث وقد اطلق عليه اسم الرومانتيكية أو الرومانطيقية، وقد ظهرت الرومانسية في الادب في القرن الثامن عشر، وقد أخذه العرب وصاغوه وفق أنتاجهم الادبي،

## سؤال ٢ ما هي سمات أو خصائص الرومانسية



- تمتاز الرومانسية بالخصائص التالية
- 1- أن العاطفة والشعور هي الحكم في أبداع الكاتب أو الشاعر، وليس العقل والتقاليد، لذا فالرومانسيون يجلون العواطف والمشاعر ويعتبرونها المعيار في ابداعهم الادبي
  - 2- إن ذات الشاعر والرؤية الذاتية للأديب هي الكفيلة بالتعبير الفني والادبي فينبغي تصوير كل شيء في العمل الادبي ذاتياً
  - 3- في الرومانسية الاديب يعيش في عالم الواقع وفيه النقص والبؤس، وعالم خيالي (مثالي، فاضل، كامل) يطمح اليه الكاتب او الشاعر الرومانسي
  - 4- الرومانسيون يهربون من واقعهم الحياتي المرّ، ويلجئون الى عالم بينونه من خيالهم، ولهم طريقان في هذا الهروب من الواقع وهما :
    - أ- الماضي الجميل الذي يعبر عن الطفولة
    - ب- والطبيعة فوصفوا الطبيعة والنجوم والبحيرات والقمر والجمال والثلوج
  - 5- تمتاز اللغة الرومانسية بسهولة وبساطتها مقارنة لغة الكلاسيكية (الرفيعة القوية الجزلة) فالرومانسي يميل الى لغة الذات ويرفض لغة التقاليد القديمة

- س1 متى ظهرت الرومانسية : في القرن الثامن عشر
- س2 ما المصطلحات التي عرفت بها الرومانسية : عرفت ب الرومنطيقية أو الرومانتيكية
- س3 ما موقف الرومانسيون من ثنائية العقل والعاطفة :
- أهتموا بالعاطفة وجعلوها المعيار في نجاح الاديب ورفضوا العقل والتقاليد القديمة
- س4 كيف كان الرومانسيون يهربون من واقعهم المر
- يهربون من الواقع عبر طريقين هما 1- الرجوع الى عالم الطفولة 2- التمسك بالطبيعة ن والانهما والثلوج والجمال والنجوم والقمر
- س5 ابرز خصائص اللغة عند الرومانسيون :
- تمتاز اللغة الرومانسية بسهولة وبساطتها مقارنة لغة الكلاسيكية (الرفيعة القوية الجزلة)

## الواقعية

## سؤال ١ ما هي الواقعية



الواقعية هي احد المذاهب الأدبية التي تعبر عن الواقع الحياتي للإنسان

## سؤال ٢ ما هي اقسام الواقع



- 1- الواقع الحقيقي 2- الواقع الفني
- 1- الواقع الحقيقي : وهو واقع إذا ما وصفه الانسان كان صادقاً وهو ما موجود او كائن امامه فهو نقل للواقع مثل الصورة الفوتوغرافية
- 2- الواقع الفني : وهو ما يعتمد عليه كتاب الواقعية، وهو خلق وابداع واقع افتراضي ولا يشترط فيه أن يكون واقعيًا بحذافيره إنما يضيف الاديب ويحور ويزيد وينقص ويعيد التكوين للخروج بواقع جديد وليس نسخة أصلية لما في الحياة من واقع .

## سؤال ٣ كيف يرسم الاديب الواقعي الشخصيات في عمله الادبي



الكاتب الواقعي يخلق الشخصيات ويرسم ملامحها ويصور البيئة كما يشاء ضمن اطار مألوف وطبيعي فلا يشعر القارئ بالغرابة من هذه الشخصيات لأنها من ضمن الاطار العام للواقع، مثلما يرسم الفنان لوحة طبيعية ولكنه يضيف اليها الالوان والضلال والاشكال ولكنها تبقى ضمن واقع الانسان ومحيطه المألوف

## سؤال ٤ ما هي خصائص الواقعية



- 1- النزول الى الواقع الطبيعي والاجتماعي والانطلاق منه : وهو انعكاس لتفاعل الانسان مع البيئة التي يعيش فيها وتفاعله معها وكذلك من المحيط الطبيعي والاجتماعي للإنسان، لأن منه يأخذ الكاتب موضوعاته وحوادثه وشخصياته ويصرف الكاتب نظره عن المثاليات والخيال لأنه يبحث في الواقع المعاش فعلاً
  - 2- حيادية المؤلف : وهي ان يعرض الكاتب الواقع كما هو وليس على وفق معتقدات الكاتب وطبيعته ومواقفه السياسية والدينية والمزاجية او الفكرية، فألكاتب يبدو محايداً ولكنه يراعى يقود القارئ الى موقف بحسب القوانين النفسية المؤثرة وردود الفعل حولها
  - 3- التحليل : اي البحث عن العلل والاسباب والدوافع والنتائج لكل ظاهرة اجتماعية، فالظواهر الاجتماعية مثل الظواهر الطبيعية لها اسباب ولها نتائج فالكاتب عندما يعرض الحالة الاجتماعية يعرض أسبابها ويوجه نظر القارئ للحلول الممكنة .
  - 4- الفنية الواقعية النص الواقعي ليس بحثاً علمياً إنما هو فن ولذا ينبغي على الاديب البحث عن الجمال الفني كما في بقية الفنون الأدبية الاخرى
- لذلك أختار كتاب الواقعية النثر وفضلوه على الشعر لأنه اللغة الطبيعية للناس، واختاروا جنس الرواية وجاءت المسرحية في المقام الثاني بعد الرواية ثم جاء الشعر في المرحلة الثالثة للتعبير عن الواقع

## سؤال ٥ متى ظهرت الواقعية في الادب العربي



ظهرت في الخمسينيات من القرن العشرين، حيث عدها الادباء المنهج المثالي لدراسة الادب والكتابة على وفق مبادئها ونشأت الواقعية في ظل ظروف كان الادباء بحاجة الى وسيلة للتعبير عن واقعهم ونقل حقائق الواقع بعيداً عن الخيال والرومانسية

## الرمزية

سؤال 1 متى ظهر المذهب الرمزي وما سبب ظهوره

ظهر الادب الرمزي في فرنسا في أواخر القرن التاسع عشر، وكان سبب ظهوره ردة فعل على شيوع المذهبيين ( الواقعي والطبيعي ، وهما جعلتا التعبير الفني والادبي تصويراً فوتوغرافياً واو تسجيلاً فحسب

سؤال 2 بم أختلف المذهب الرمزي عن المذهب الواقعي في التعبير عن الادب

المذهب الرمزي جعل التعبير الفني والادبي بإيحاءاً ورمزاً فهو يعبر عن الشعور الباطني بالموسيقى والصور الشعرية وتتلخص المقارنة بين المذهب الرمزي والمذهب الواقعي بما يأتي:

1- المذهب الواقعي يصور الواقع تسجيلياً طبيعياً ، بينما المذهب الرمزي يصور الواقع كأنه شبكة رموز موحية

2- في المذهب الواقعي والطبيعي يأخذ بمبدأ السببية ( لكل شيء سبب معين ) بينما في المذهب الرمزي يركز على الاستبطان الداخلي في تعبيرهم الشعري دون الخوض في تخيلات الرومانسيين

3- الرمز هو تعبير عن عالم غيبي غير محدود ، لذا فالهدف من الرمز تكثيف التعبير عما لا يمكن التعبير عنه إلا بهذه اللغة الرمزية بجرسها وموسيقاها

سؤال 3 لماذا لا يمكن فهم الرمز عند الرمزيين معزولاً عن سائر مكونات النص في المذهب الرمزي

لأن الوحدة العضوية اساس بناء القصيدة عند الرمزيين لذلك الرمز لا يفهم معزولاً عن مكونات النص الكاملة .

سؤال 4 ما المبدأ الذي أبدلت الرمزيون في وظائف الحواس

من مبادئ الرمزية تبادل الحواس فقد يسمع الانسان بعينه ويتذوق الاصوات بأذنيه

سؤال 5 من هم رواد المذهب الرمزي

الرمزية ظهرت في فرنسا على يد روادها وهم كل من

1- الشاعر شارل بودلير -1821-1867 وهو مؤلف ديوان ( أزهار الشر )

2- ستيفان ميلارميه ( -1843-1898 ) وهو يعد المنظر الحقيقي لمذهب الرمزية

3- أرتور رامبو ( -1854-1891 ) . حيث استطاعت الرمزية بفضل هؤلاء الرواد من تثبيت جذورها وترسيخ قواعدها وتثبيت وجودها في المجال الادبي

سؤال 6 متى ظهر المذهب الرمزي في الادب العربي

ظهرت الرمزية في الادب العربي في بداية النصف الثاني من القرن العشرين في شعر

1- بدر شاكر السياب 2- نازك الملائكة 3- عبد الوهاب البياتي 4- صلاح عبد الصبور ،

5- أمل دنقل 6- خليل حاوي 7- شعراء الارض المحتلة

## مقدمة للانشاءات - مقدمات انشائية عامة

1- ليست الحياة بسطوحها ولا المرثيات بقشورها وزخرفها .. بل بلبابها وطيب معدنها واصالتها .. ولا الناس بوجوههم بل بقلوبهم المترفة بالأيمان ، ولا الكلام كلام بقدر ما يحمل اليك من طويتي الساكنة وثقافتي المتواضعة فإذا كتبت فأنا اكتب عن طويتي وسرائر نفسي وخفايا قلبي فهذه ورقتي بين يديك - سيدي الاستاذ وقارئ الكريم- هي ومحط امالي وطموحاتي وأقصى مرادي وأختباري وخبرتي وعسى هذا الذي أكتبه يرضي أساتذتي ويعينني على شق دربي في هذه الحياة ، فشعاع المني يغشي صمت الالسي ويمزق غياهب الاحزان وان بسمة الرجاء تبهج الروح وتستشف لها النفس .. في لحظات تختصر العمر كله قلعي أعطيها عصارة فكري وخلصه تجاربي حين تنساب اللغة بين قلبي وقلبي وخطري بهدوء يشرق له وجه النهار ..... أن

2- من بساتين المعرفة وأنهار القلم نصوص أحلى العبارات وتستشف من كلام ربنا سبحانه وتعالى ومن أقوال نبينا ( صلوات ربي وسلامه عليه وعلى اله ) المعاني النيرات ودرر الكلمات حيث تورق الحياة من أنوار الحكمة أغصانا مثقلة بالثمار الياضعة الطرية البهية ... وبما يخطه القلم مما جادت به فرائح الشعراء ولفترات عقول العلماء من تجارب وحكمة أثرت البشرية بكنوزها العظيمة وجواهرها المكنونة .. فهي تحمل جمال القصد والنظر السديد بالإضافة الى روعه البيان وجمال الاسلوب وحلاوة المنطق

3- (مقدمة حول الوطن ، الشهداء) بدمائنا وارواح شهدائنا الابرار سرينا للشمس نرسم علامات الطريق - يا سيد الاوطان - فنحن أمة التضحيات والصبر الطويل والمكابرة على عاديات الايام ومحنها ، نعم نكابر رغم جراحنا لنصنع المستحيل وبنينا من عزائم النصر نجومنا تضيء الدرب للأجيال ، ، لييك يا وطن الحضارة والنجوم أيها الحبيب الذي عرفناه شامخات باسقات نخيله وهامات رجاله التي لا تنثني إلا لربها وخالقها ... مهراً لعينيك يا وطن التاريخ والاقلام والخنادق والسفوح المترعة والجبال الشامخة ستكون شامخا يا - سيد الاوطان - شامخا عزيزا يملأ عطرك الفواح كل الارحاء بهمة ابناءك الغياري ...

4- أستل من خيوط الفجر عنواناً لأحلامي ومن عيون ابوي التي طفحت بالبشر والنور وترقب ما تخبأ الايام ، أهدهد فيه كل البسمات وكل التسيبجات وأنا أرتل في محراب الحقيقة قوله تعالى ( هل يستوي الاعمى والبصير وهل تستوي الظلمات والنور ولا الظل ولا النور ) وما علق في أم الكتاب وصفحات الحياة أنهم لا يستوون .... فهذا يحمل الحب عنواناً والخير والشرف والحلم والعلم نراساً يهدي به ويهدي اليه من شاء الهداية ... وذاك الفارغ الذي يتناول في كل الاتجاهات ويشمخ في المناسبات لا يحمل إلا الحقد والغل .... هيهات هيهات أنهم لا يستوون .. كن كالنخيل عن الاحقاد مرتفعاً يرمى بصخر فبرمي أطيب الثمرا

5- (حول العلم) ما أعذب المعاني وما أجمل الكلمات حينما نقول حقاً وننطق صدقاً ، فجميل أن نزرع وردة واجمل منه أن نزرع شجرة تجود بثمارها وبخيرها وأجمل منه أن نزرع كلمه طيبة يفوح عطرها ويعبق ضووعها فاهل العلم هم الزارعون في حدائق الامل والنور وهل أكرم ممن علمنا حرفاً وعلمنا صدقاً!! وهل أشرف من كلمة قالها فائلاً كان جزاؤها صدقة ! والصدقة بعشر أمثالها والله يضاعف لمن يشاء قال تعالى ( أذ يتلقى المتلقيان عن اليمين وعن الشمال قعيد ما يلفظ من قول إلا لديه رقيب عتيد )

6- تردحم في ذاكرتي المفردات وتتقاطر الكلمات لعلني أصل الى معنى دقيق او تعبير أنيق رشيق يحمل بين حروفه معان ساميات ليسع موضوعنا هذا وترضني اساتذتنا ... فتراني أقف أمام بحر اللغة الزاخر لأنتقي من جوهر الكلام ما أعذب وطاب ومن شذى المفردات ما لا أستطاب .. وسبحان ربي !! كيف يتوحد قلبي وقلمي في هذه السطور المتواليات .. وأنا احاول أن أستل من تلك المفردات مستقبل أيامي واحلامي مع ارتباك عواظفي ومشاعري وقديما قال شاعرنا الجواهري الذي كانت مفردات اللغة طيبة بين يديه ويعيق أبداع ارتباك عواظفي وإذا ملكت عواظفي فسأبدع ولكني على ثقته من تقدير أساتذتي بحالي فقد قالها الرصافي وإذا المخاطب كان مثلك وأعيان أغنى اختصار القول عن تطويله

7- ما بين قلبي وصدق مشاعري تنساب هذه الكلمات وهي تحمل بين ثناياها أمالاً وطموحات وأحلام تفيض بالحب والدفء لتلك القلوب الحانية التي زرعت وورعت وراحت تنتظر ما زرعت عبر سنين طوال .... وأنا لا أملك إلا دعاء يخرج من القلب صافياً ندياً عذباً أو سجده بين يدي الرحمن تعينني على بر والدي ومدرسي لأكتب ما يرضي أساتذتي الاجلاء ويحقق لي حلمي وأمالي وطموحي